



Kılıçdaroğlu açılış için Kadıköy'e geliyor

Kadıköy Belediyesi'nin hizmete sunduğu 22 park ve merkezin resmi açılışı, 14 Aralık Salı günü CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun katılımıyla yapılacak. Açılışı yapılacak yerler arasında Alan Kadıköy, Kadın Yaşam Evleri, Göztepe Alzheimer Merkezi ve Sinematek/Sinema Evi de bulunuyor

Kadıköy, Irkçılık Karşıtı Kentler Ağı'nın yönetimine seçildi



Kadıköy Belediyesi, oybirliği ile Irkçılık Karşıtı Kentler Ağı'nın (ECCAR) yönetim kurulu üyeliğine seçildi. ECCAR'ın Fransa'da yapılan genel kurulunda bir konuşma yapan Belediye Başkanı Odabaşı, "Kadıköy, kendisini dışlanmış hisseden farklı kimlikler ve değerlerden bütün insanları kucaklayan bir kent, özgürlüğe kaçış mekanı" dedi ● Sayfa 2'de

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1118

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

10 - 16 ARALIK 2021

Yenilenebilir enerji için ilk adım!



İlçenin sera gazı emisyonunu 2030 yılına kadar yüzde 40 oranında azaltmayı taahhüt eden Kadıköy Belediyesi, hedefine ulaşmak için ilk adımını attı. Evlendirme Dairesi'nin enerji ihtiyacının yüzde 40'ını karşılamak üzere binanın çatısına 384 adet güneş enerjisi paneli monte etti. Belediye Başkanı Odabaşı, "Monte edilen paneller ile 98.4 ton karbon azaltımı sağlanacak" dedi

● Sayfa 3'te

Kadınım, mülteciyim, anneyim



BETÜL MEMİŞ 7'de

Yılbaşı, Noel ve aralık sonunun kerameti



PINAR ERKAN 14'te

John Lennon ve İbrahim Tatlıses'in ortak noktası: Kadına şiddet



MELİS DANIŞMEND 11'de



"Üç kişi bir simiti paylaşıyor"

» İstanbul Planlama Ajansı'nın araştırmasına göre İstanbul'da yaşam maliyeti bir yılda yüzde 50,18 oranında arttı. Kadıköylü simitçilere bu artışın tezgahlarına yansımaları sorduk. Bir simitçi "Üç kişi bir simit aldı. O simiti bana üçe böldürdüler" dedi ● Sayfa 8'de



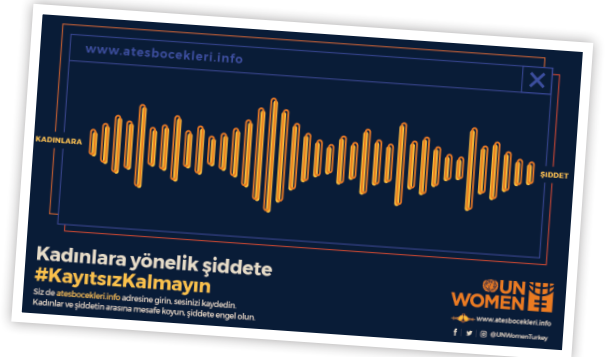
Farklı fikirler ortak mekânda

Pandemi ile birlikte ortak çalışma mekanları daha fazla ihtiyaç haline gelirken, Kadıköy Belediyesi'nin bu alandaki örnek projesi İDEA Kadıköy hem üyelerine hem de serbest kullanıcılara çalışma ve üretme imkanı sunmaya devam ediyor ● Sayfa 4'te



Mutluluk veren heykeller

Kadıköylü heykel sanatçısı Eda Taşlı ile üç metreyi geçen "devasa, şaşkın ve ahmak" heykellerini, Kadıköy'ü ve hayal dünyasındaki karakterleri konuştuk. Taşlı, "Dünya bana sıkıcı geliyor ve sürekli hayal kuruyorum. İnsanların heykellerime baktıklarında mutlu olmalarını istiyorum" diyor ● Sayfa 14'te



Şiddete kayıtsız kalmayın

» Sokakta, otobüste, apartmanda, iş yerinde bir kadının şiddete uğradığına tanık oldunuz. Ne yapabilirsiniz? Birleşmiş Milletler Kadın Birimi şiddete tanık olduğumuzda ne yapmamız gerektiği konusunda yol gösteriyor ● Sayfa 9'da

Deniz taksi hizmeti başladı

Üretimi ve tasarımı İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından yapılan deniz taksiler yolcu taşımaya başladı. İskelelerinden biri de Kadıköy'de olan deniz taksilerle pek çok noktaya ulaşım sağlamak mümkün ● Sayfa 3'te



Solunum Derneği'nden omicron uyarısı

Merkezi Kadıköy'de bulunan Türkiye Solunum Araştırmaları Derneği, bulaşıcılığı yüksek olan omicron varyantı konusunda uyardı, erken alınacak önlemlerin bizi tehlikeden koruyacağına dikkat çekti ● Sayfa 12'de





“Kadıköy dışlanmışları kucaklayan bir kent”

Fransa'da düzenlenen Avrupa Irkçılık Karşıtı Kentler Ağı'nın (ECCAR) genel kurulunda konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, “Kadıköy, kendisini dışlanmış hissedeni farklı kimlikler ve değerlerden bütün insanları kucaklayan bir kent, özgürlüğe kaçış mekanı” dedi

Kadıköy Belediyesi, UNESCO tarafından kentlerin ırkçılık, ayrımcılık ve yabancı düşmanlığı ile mücadele politikalarını iyileştirmek amacıyla kurulan Avrupa Irkçılık Karşıtı Kentler Ağı'na 2019 yılında oy birliğiyle kabul edildi. ECCAR'ın Fransa'da düzenlenen genel kuruluna katılan ve bir konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, her türlü dışlayıcılıkla mücadelede kamusal dayanışmanın önemini ve bunun sadece yerelde kalmaması gerektiğini vurguladı. Odabaşı'nın konuşmasından satır başları şöyle:

“KADIKÖY ÖZGÜRLÜĞE KAÇIŞ MEKANİ”

“Kadıköy, kendisini dışlanmış hissedeni farklı kimlikler ve değerlerden bütün insanları kucaklayan bir kent. Her farklı köken, inanç, kimlik ve yönelimden kentliler için ama özellikle de yeni kuşak genç kitle için Kadıköy, son yıllarda her türlü baskıdan, dışlanmışlıktan, kutuplaştırılmadan, nefret nesnesi haline getirilmekten uzak bir ‘özgürlüğe kaçış mekanı’ olarak ön plana çıkıyor. Kadıköy; özgürlüğün, eşitliğin ve kardeşliğin yanı sıra dayanışmanın, sosyal adaletin, laikliğin, kısacası sosyal demokrat değerler bütününe Türkiye siyasetindeki köklü temsilcisi Cumhuriyet Halk Partisi'nin en güçlü olduğu kentlerin başında gelmektedir. Bizler de sosyal demokrat ve toplumsal değerleri korumak ve yaşatmak adına her kesime el uzatarak Toplumsal Eşitlik Birliğimiz öncülüğünde çocuk, genç, kadın, engelli, yaşlı, sığınmacı, mülteci ve LGBTI+'lara dair çalışmalar yapmakta; bu alanlarda sayısız rehberlik, danışmanlık, savunuculuk, izleme ve değerlendirme faaliyetlerinde bulunmaktayız.”

“ÖNCELİĞİMİZ YAŞLI MAĞDURİYETİ”

“COVID-19 salgını, fiziksel sağlıkla birlikte ekonomik, psikolojik ve toplumsal birtakım eş zamanlı ve kitlesel sorunlara da yol açtı. Sosyal bilimciler, bu gibi olağanüstü dönemlerde kimi zaman popülist politikacılar eliyle yaygınlaştırılan ayrımcı söylemlerin kalıcı olma potansiyelinden bahsetmektedirler. COVID-19 salgını süresince bir kez daha gündeme gelen fakat özellikle başarılı aşı uygulamaları sonrasında bugün yeterince üzerinde durulmadığını düşündüğümüz bir ayrımcılık türü ise ‘yaşlılık’. Kadıköy'de 65 yaş üstü yaklaşık 100 bin vatandaş yaşamaktadır. Bu demografik dağılımın önemini farkında olan Belediyemizde halihazırda iki adet Alzheimer merkezinden, her talep karşısında hizmet sunmaya hazır evde temizlik ve kişisel bakım hizmetlerine dek yaşlılara özel geniş bir uygulamalar bütünü mevcut. Nitekim bizler de COVID-19 salgınıyla birlikte, kimi sosyal kısıtlama ve ayrımcılıklara maruz kalan yaşlıların bu süreçteki mağduriyetleri üzerine odaklanmayı önceliğimiz olarak belirledik.”

UNESCO ÖRNEK GÖSTERDİ

“Kısıtlamaya maruz kalan yurttaşlarımızın ihtiyaçlarını gidermeye yönelik oluşturulan Kriz Masası ile yoksul, engelli ve kronik rahatsızlığı olan yaşlı vatandaşlarımızın taleplerini eksiksiz bir şekilde karşılamaya odaklandık. 'Komşuluk Gibisi Yok' adını verdiğimiz bu kampanya ile Türkiye'nin ünlü şefleri, aşçıları ve beslenme uzmanları ile bir-

likte hazırlanan yemekler, hergün evlere servis edildi. Bugüne dek yaklaşık 350 bin öğün sıcak yemek desteği sağlanan ve hâlâ devam eden kampanyamız, geçen sene UNESCO tarafından yeni koronavirüsle mücadele sürecinde başarılı kampanyalar arasında gösterilmişti. Tüm bunlar bize gösteriyor ki kimlikle ilintili olan bütün dışlayıcı kavramlar aslında güncel gelişmeler doğrultusunda şekillenme po-

tansiyeline sahip. Bu sebeple her türlü dışlayıcılıkla mücadelenin de dinamik ve pro-aktif bir kamusal dayanışma ağının kurulmasında yattığını söyleyebilirim. Bu noktada, dayanışmanın sadece yerelde kalmamasını; dünyaya benzer yerlerden baktığımız ve benzer değer yargılarına sahip olduğumuz kurumları birleştiren ve bir araya getiren ECCAR'ın önemini bir kez daha vurgulamak isterim.”

Kadıköy Belediyesi ECCAR'ın Yönetim Kurulu'na seçildi

Avrupa Irkçılık Karşıtı Kentler Ağı'nın (ECCAR) Fransa'da gerçekleşen Genel Kurulu'nda, Kadıköy Belediyesi oy birliğiyle yönetim kurulu üyeliğine seçildi

Kadıköy Belediyesi, UNESCO tarafından kentlerin ırkçılık, ayrımcılık ve yabancı düşmanlığı ile mücadele politikalarını iyileştirmek amacıyla kurulan Avrupa Irkçılık Karşıtı Kentler Ağı'na 2019 yılında katılmıştı.

OY BİRLİĞİ İLE YÖNETİME SEÇİLDİ

ECCAR'ın son genel kurulu, 2-3 Aralık 2021 tarihinde Fransa'da yapıldı. Genel kurulun ikinci gününde, 4 yıl görev yapacak yeni yönetim kurulunun seçimi yapıldı. Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı tarafından genel kurulda temsil edilen Kadıköy Belediyesi, oy birliği ile yeni yönetim kuruluna seçildi. Dün de genel kurula hitaben bir konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, yeni yönetime seçildikleri için memnuniyet duyduğunu söyledi.

“KATKI SAĞLAMAYA DEVAM EDECEĞİZ”

Odabaşı, bu karardan duyduğu memnuniyeti şu sözlerle ifade etti:

“Kadıköy Belediyesi olarak, her türlü ırkçılık, ayrımcılık ve yabancı düşmanlığı ile mücadelede beraber yol yürümekten onur duyduğumuz Avrupa Irkçılık Karşıtı Kentler Ağı'nın bugün yönetim kurulu üyeliğine oy birliği ile seçildik. Dünyaya



benzer yerlerden baktığımız ve benzer değer yargılarına sahip olduğumuz kurumları birleştiren ve bir araya getiren ECCAR'ın yönetim kuruluna seçilmiş olmaktan dolayı memnuniyetimi ifade etmek istiyorum. 2019'da bu ağa katılarak, ırkçılıkla mücadelede ürettiğimiz yaratıcı çözümleri ve bu konuda geliştirdiğimiz projelerimizi uluslararası standartlara taşımaya ve iyi uygulamaları yaygınlaştırmaya hedeflediğimiz bu yolda bu ağa katkı sağlamaya devam edeceğiz.”

Avrupa Irkçılık Karşıtı Kentler Ağı (ECCAR), UNESCO tarafından 2004 yılında kentlerin ırkçılık, ayrımcılık ve xenofobi (yabancı düşmanlığı)

ile mücadele politikalarını iyileştirmek amacıyla şehirlerin tecrübelerini paylaştığı bir ağ oluşturmak üzere kuruldu. ECCAR, Birleşmiş Milletler İnsan Hakları Yüksek Komiserliği, Kültürlerarası Aksiyon İçin Birlik (UNITED), Avrupa Konseyi, Avrupa Birliği Temel Haklar Ajansı (European Union Agency for Fundamental Rights-FRA) gibi çeşitli uluslararası kuruluşlar ve sivil toplum kuruluşlarıyla birlikte çalışmalar yürütüyor. Ağ, şehir hayatında ayrımcılığa uğrayan grupların yerel yönetimler tarafından güçlendirilmesini ve şehirlerin birbirlerinin tecrübelerinden faydalanmalarını amaçlıyor.

İBB EKİBİNDEN KADIKÖY BELEDİYESİ AFET PARKI'NA ZİYARET

İBB Afet Eğitimci ekibi, park ve parkta yapılan çalışmalar hakkında bilgi almak amacıyla Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nı ziyaret etti

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), olası İstanbul depremine yönelik çalışmalarını sürdürüyor. Çalışmalar kapsamında gelecek yıl afet gönüllülüğü çağrısı yapılacak. Afet gönüllülüğü çatısı altında, mahallelerde vatandaşları afetler konusunda bilinçlendirmek ve eğitmek amacıyla afet eğitmeni ekibi oluşturdu. Bu ekip, İBB Kentleşme Dönüşüm Müdürü Özlem Tut ile birlikte 3 Aralık Cuma günü Türkiye'de ilk ve tek olma özelliğini taşıyan Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nı ziyaret etti; parkta yapılan çalışmalar hakkında bilgi aldı.

“DEPREMİ DENEYİMLİDİLER”

Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı Sorumlusu Hakan Özdemir, ziyaretçilere Deprem Deneyim Odası, 5 Boyutlu Sinema hakkında



ayrıntılı bilgi verdi; çocukları ve yetişkinleri afetler konusunda bilinçlendirmek amacıyla verdikleri eğitimleri anlattı. Ziyaretçiler, Deprem Deneyim Odası'nda deprem simülasyon sistemi ile depremi dene-

yimledi; 5 Boyutlu Sinema'da yaklaşık altı dakika süren afet planı, düşerek zarar verebilecek eşyaların sabitlenmesi, afet çantası, artçı depremler ve davranış şekilleri gibi deprem öncesi, deprem sırası ve sonra-



sında neler yapılması gerektiğini konu edinen eğitim filmini izledi.

“ZİYARETİN ÇOK KATKISI OLDU”

İBB Kentleşme Dönüşüm Müdürü Özlem Tut, “İstanbul'u afete hazır hale getirmeye çalışıyoruz. Hem mekansal hem de vatandaşları eğitmek ve bilinçlendirmek anlamında çok yoğun faaliyetler yürütüyoruz. İstanbul bünyesinde afet gönüllülerini eğiteceğiz. Bu amaçla parkı ziyarete geldik” dedi. Afet eğitmeni Sevilay Duygu da şunları söyledi: “Simülasyon alanı ve sinema çok iyiydi. Çocuklara yönelik verilen eğitimleri çok beğendim. Ayrıca Hakan Bey'den bir eğitimci olarak vatandaşlara nasıl yaklaşmam gerektiğini de gördüm. Bu ziyaretin bizlere çok katkısı oldu.”



Kadıköy Belediyesi, ilçenin enerji ihtiyacını yenilenebilir kaynaklardan karşılamak amacıyla ilk adımı attı. Evlendirme Dairesi'nin enerji ihtiyacını karşılamak için çatıya güneş panellerinin montajına başladı

Kadıköy'de yenilenebilir enerji projesi hayata geçiyor

Kadıköy Belediyesi, dünyanın ortak sorunu haline gelen iklim krizine karşı yenilenebilir enerji kaynakları ile mücadele etmek için Evlendirme Dairesi'nin çatısına güneş panellerini monte etmeye başladı. 2 bin metrekarelik çatıya kurulacak olan 384 adet güneş paneli ile binanın yıllık elektrik ihtiyacının yüzde 40'ı karşılanacak, kurumsal karbon emisyonunda 98.4 ton azaltım sağlanacak.

ODABAŞI ÇALIŞMALARI İNCELEDİ

Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, güneş panelleri kurulum sahasında yürütülen çalışmalarını yerinde inceledi. Güneş enerjisi panelleri ile kurum binalarında 2030 yılına kadar iki buçuk megawatt yenilenebilir enerji yatırımı gerçekleştirileceğini söyleyen Odabaşı, bu yatırımlarla karbondioksit emisyonunun azaltılmasını hedefle-

diklerini söyledi. Odabaşı sözlerini şöyle sürdürdü: "Kadıköy Belediyesi dünyanın ortak sorunu haline gelen küresel iklim krizi ile mücadeleye yönelik Sürdürülebilir Enerji ve İklim Adaptasyon Eylem Planlarını 2018 yılında hazırladı ve 2030 yılına kadar sera gazı emisyonlarını yüzde 40 oranında azaltmaya taahhüt etti. Bu hedefin yüzde 6'sı ise, belediye binalarımıza ve alanlara yapılacak yenilikçi ve yenilenebilir enerji projeleri ile gerçekleşecek. Projelerimizin ilki, Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nin çatısına kurulan güneş panelleriyle hayata geçiyor. Kurulan paneller sayesinde, evlendirme dairesi binasının enerji ihtiyacı güneşten karşılanacak. Belediyenin hedefi 2024 yılı sonuna kadar kurum binalarında 1 megawatt yenilenebilir enerji yatırımı gerçekleştirerek, 700 ton karbondioksit emisyonunun azaltılmasını sağlamak ve 2030 yılı sonuna kadar da bunu iki buçuk megawattta çıkartmak."



Deniz taksiler yolcu taşımaya başladı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından üretilen deniz taksiler yolcu taşımaya başladı. Kadıköy ve Bostancı'dan yolcu taşıyan deniz taksilerle İstanbul'da pek çok noktaya ulaşım mümkün



Üretimi ve tasarımı İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından yapılan deniz taksiler hizmete girdi. 1 Aralık 2021 Çarşamba günü itibarıyla yolcu taşımaya başlayan deniz taksiler İstanbul'da iskele olan pek çok noktaya ulaşım sağlanıyor. Deniz taksilerin iskelelerinden biri de Kadıköy. Eminönü iskelesinin yanında bekleyen deniz taksilerle 98 noktaya ulaşım sağlanabiliyor. 10 yolcu taşıma kapasitesi olan deniz taksilerde iki personel görev alıyor.

DENİZ TAKSİ NASIL ÇAĞIRILIR?

Deniz taksiler akıllı telefonlara indirilen "İBB Deniz Taksit" uygulamasıyla en yakın iskeleye çağrılabilir. Uygulama üzerinden ileri tarihe rezervasyon yapmak mümkün. Kullanıcılar uygulama sayesinde ne kadar ücret ödeyeceklerini görebiliyor, güzergahlar hakkında bilgi edinebiliyor. Rezervasyon yaptırdığınız bir yolculuğu iptal edebilirsiniz ama 24 saat öncesine kadar iptal etmeniz durumunda, yolculuk ücretinin tamamı, 24 saat içinde iptal etmeniz durumunda, yolculuk ücretinin %50'si, son 1 saat kala yapılan iptallerde ise ücret iadesi yapılmıyor.

DENİZ TAKSİ ÜCRETİ NE KADAR?

Deniz taksisi aynı anda 10 kişinin kullanılması halinde, deniz taksilerde dolmuş modeli uygulanabilecek. Kişi başına açılış ücreti 10 TL olacak. Deniz taksisi tek başına kullanmak isteyenler için de, 30 Eylül günü gerçekleşen UKOME toplantısında alınan karar gereği, açılış ücreti 100 TL. Gideceğiniz yerin uzaklığına göre bir mil aşdıktan sonra, mil başına ücret ekleniyor. 1-4 mil arası yaklaşık 75 lira daha eklemek gerekiyor. Örneğin Kadıköy - Bebek arası 475 TL. Kadıköy - Balat arası 374 TL, Kadıköy - Beylerbeyi arası 361 TL. 24 saat hizmet veren deniz taksisi ile Adalar'a da gitmek mümkün. Kadıköy - Büyükdada arası 671 TL. Bostancı - Burgazada arası ise 355 TL. Deniz taksisi ile Kadıköy'den Büyükdada'ya 38 dakika da ulaşılabilir. İBB Deniz Taksit ödemesini uygulamasına tanımlayacağınız kredi kartı ile yapabilirsiniz. Yolculuk ücreti provizyon sürecinden geçtikten sonra ve yolculuğunuzun sonunda, tutar otomatik olarak kartınızdan çekiliyor. Ödeme yalnızca rezervasyon yapılan hesaba kayıtlı kart üzerinden yapılabilir.

Dünya Gönüllüleri Günü Etkinliği

Koşuyolu Gönüllüleri 5 Aralık Dünya Gönüllüleri Günü'nü kutladı



Koşuyolu Gönüllüleri, 5 Aralık Dünya Gönüllüleri Günü dolayısıyla Koşuyolu Gönüllüleri Evi'nde yöneticilerin, belediye meclis üyelerinin ve sivil toplum kuruluşlarının katılımıyla bir araya geldi. Burada bir konuşma yapan Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi ve Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Ebru Kumru, "Kadıköyümüze gönüllü katkıları sunan tüm gönüllülere teşekkür ediyorum" dedi. Etkinlikte Kadıköy Belediyesi'nin 5 Aralık Dünya Gönüllüleri Günü'ne özel

olarak hazırladığı video izlenirken, yine belediye bünyesindeki Talat Er Müzik Topluluğu, dans grupları katılımcılara gösteri sundu. Programda ayrıca opera sanatçısı ve koro şefi Sedat Sarıgül piyanosuyla eserler seslendirdi. Etkinliğe Kadıköy'ün 21 mahallesindeki gönüllüler Kadıköy Belediyesi Meclis Üyeleri Süleyman Şahin, İrfan Gümrak, Ebru Kumru, Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Aydoğan Dülger ve diğer sivil toplum örgütü temsilcileri katıldı.

Foot Care
2018 PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyüklüğünüz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) ile Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galibey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



Kadıköy Belediyesi'nin ortak çalışma mekânı İDEA Kadıköy, farklı mesleklerden kullanıcılara hem çalışma hem de yeni fikirler yaratma olanağı sağlıyor. İDEA Kadıköy'ün kullanıcıları ile konuştuk

Hem çalışıyorlar hem de üretiyorlar

● Erhan DEMİRTAŞ

Korona virüsü salgını başta sağlık olmak üzere sosyal, ekonomik ve küresel iş-gücü alanında da önemli değişimlerin yaşanmasına sebep oldu. Pandemi ile beraber uzaktan çalışma ya da evden çalışma modelleri uygulanmaya ve hayatımıza girmeye başladı. Karantina günlerinde bu çalışma modelleri bir zorunluluktan ortaya çıksa da normalleşme ile birlikte uzaktan çalışmanın da bazı problemleri barındırdığı ortaya çıktı. Mesai saatlerinin belirsizliği, motivasyon eksikliği, işi tamamlama süresinin uzaması, sürekli gözetim altında olmak, asosyalleşmek... Bazı şirketler uzaktan çalışma modelini kalıcı hale getirmeye çalışırken, ofisten çalışmak hala ağırlığını koruyor. Serbest ya da ofis ortamında çalışanlar ise karantina günlerinin ardından evden ça-

lışmak yerine hem sosyalleşebilecekleri hem de ofis olarak kullanabilecekleri mekanları tercih etmeye başladılar. 2017 yılında Kadıköy Belediyesi tarafından hizmete açılan ve şimdiye kadar binlerce kişinin kullanma fırsatı bulduğu İDEA Kadıköy de bu özgün alanlardan biri.

TALEP ARTTI

Çeşitli kullanım alanlarına sahip olan İDEA Kadıköy iki kattan oluşuyor. Üst katı kayıtlı kullanıcılar için hizmet veren İşlik adlı mekân 34 kullanıcı kapasiteli. Özel çalışma masalarının, dolapların yer aldığı bu alanda sınırsız internet hizmetinden faydalanmak da mümkün. İki adet toplantı odasının yer aldığı bu katta kullanıcılar diledikleri takdirde iş görüşmelerini ve toplantılarını bu odalarda gerçekleştirebiliyor. İDEA Kadıköy'ün Derslik adlı alt katı ise genel kullanıcılar için ayrıldı. Üyelik sisteminin bulunmadığı ve ücretsiz olan bu alan; ödev, proje ve tez çalışmalarını için kullanılabilir.



Duygu Alpaslan Şimşek ve Süleyman Barış Başaran

İDEA Kadıköy alan sorumluları Duygu Alpaslan Şimşek ve Süleyman Barış Başaran çalışmalar hakkında bilgi verdi. Pandeminin ilk döneminde kısa bir süre hizmet veremediklerini söyleyen Başaran, "Pandemi önlemleri dahilinde vatandaşlarımıza hizmet

vermeye devam ettik. Bu süreç zarfında bilgi üretmek isteyen insanlara, işlerini devam ettirmek isteyen kişilere, araştırmacılara bir çalışma alanı sağlamış olduk. Burada, büyük veri analizinden yapay zeka uygulamalarına, sürdürülebilir çevre politikalarından yeni medya çalışmalarına kadar birçok alanda bilgi üretiliyor. Üyelerimizin hem buradaki diğer üyelerle hem de Kadıköy Belediyesi ile işbirliğine açık olmalarını önemsiyoruz." dedi.

Ofis maliyetlerinin artmasıyla birlikte birçok kişinin ortak çalışma alanlarına yönlendiğini ifade eden Şimşek de şu değerlendirmelerde bulundu: "Pandemi döneminde genel üye sayımız ile birlikte kadın üye sayımız da arttı. Birçok yerin kapandığı ve uzaktan çalışmanın arttığı bir dönemde İDEA Kadıköy insanlara bir çalışma aynı zamanda sosyalleşme ortamı sağladı. Pandemi döneminde talep hiçbir şekilde düşmedi hatta artış gösterdi. İDEA Kadıköy'ün konumu da bu artışın önemli bir nedeni."

KULLANANLAR NE DÜŞÜNÜYOR?

İDEA Kadıköy'de bilgisayar mühendisinden yazılımcıya, moda tasarımcısından sanat tarihçisine, araştırmacıdan öğrenciyeye birçok kişi çalışıyor. Bu mekânı kullanan üyeler ne düşünüyor, evden çalışmanın zorlukları neler, İDEA Kadıköy iş hayatlarında nasıl farklar yarattı. İDEA Kadıköy İşlik alanının üyeleriyle konuştuk.

"İŞİNİZE ODAKLANIYORSUNUZ"



Bilgisayar mühendisliği bölümünde öğrenci olan aynı zamanda bu alanda çalışan Kutay Eroğlu, İDEA Kadıköy'ün derslik bölümünü kullandıktan sonra İşlik bölümüne kaydolmuş üyelerden biri. "Hem okulu hem de işi birarada götürmeye çalıştım ama bu süreç beni zorladı." diyen Eroğlu şöyle devam etti: "Çalıştığın ve yaşadığın yer aynı olunca sınırların da ortadan kalkıyor. Motivasyonum ve iş verimim de düşünce buraya gelmeye karar verdim. Kadıköy'de yaşıyorum ve bu alanı altı yedi saat kullanıyorum. Aşağıda kafenin, bahçenin olması çok avantajlı benim için. Sıkıldığım zaman çıkıp hava alabiliyorum. Başka insanların çalıştığını görmek iş verimimi de arttırdı. Böyle alanların artması gerektiğini düşünüyorum. Çünkü herkesin evinde böyle çalışma olanağı olmayabilir."

"BU TÜR YERLERE İHTİYAÇ VAR"

Daria Yavorskaya da İDEA Kadıköy'ü bir yıla yakın zamandır kullanan üyelerden. Bilgi teknolojileri alanında proje yöneticisi olarak çalışan Yavorskaya, şunları söyledi: "Burada çalışmanın daha iyi olduğunu fark ettim çünkü daha önce genelde evden çalışıyordum ve evden çalıştığım odaklanmak, konsantre olmak daha zor. Burada başka insanların da etrafınızda iş yaptığını, bir ağ oluşturduğunu görmek gerçekten çok iyi bir fırsat. Ben yaklaşık üç yıldır serbest ve evden çalışıyorum. Benim için bir ortak çalışma alanı olması çok daha iyi ve pandemi sona erdiğinde de böyle devam etmek istiyorum. Ama aynı zamanda çok fazla serbest çalışan veya fiziksel bir ofisi olmayan insan var. Bu insanların bu tür yerlere ihtiyacı var."



"İŞ AKIŞIM DÜZENE GİRDİ"



Uzun zamandır Kadıköy'de yaşayan yazılımcı Nicholas Paul LiBassi de iki aydır İDEA'yı kullanıyor. "Pandemiden önce evde sınırsız bir şekilde çalışıyordum çünkü çocuklarım okula gidiyordu. Ama pandemi ile birlikte uygulanan karantina her şeyi değiştirdi." diyen LiBassi şunları paylaştı: "Çocuklar da evde kalınca benim için evden çalışmak giderek zorlaştı. Şimdi hayat normale döndü ama ben de bunaldım. İşler yetişmediği için cumartesi günleri de çalışmak zorunda kaldım ama burayı kullanmaya başladıktan sonra iş akışım düzene girdi ve iki aydır hafta sonu çalışmıyorum. Kafelerde de çalıştım ama burada kişisel kullanım alanlarımız var. Bu, iyi ve güvende hissettiriyor."

"ÖĞRENME ŞANSIMIZ OLUYOR"



Mustafa Güneş de İDEA Kadıköy'ü yaklaşık bir yıldır kullanan üyelerden biri. 2019 yılının başında serbest çalışmaya başlayan Güneş, evden çalışmak ile ortak alanda çalışmanın farklarını şu sözlerle anlattı: "Evde çalışırken motivasyonunuz düşüyor ama burada çalışan insanları görünce siz de çalışmak için enerji buluyorsunuz. Farklı meslek gruplarının olması olumlu çünkü başka insanlardan öğrenme şansımız oluyor. Herkesin amacı farklı ama ortak bir şekilde çalışabiliyorsunuz. Sessiz olması ayrıca önemli, kafelerde bunun sağlanması oldukça zor. Salgın ve sonrası yeni iş modellerini ortaya çıkardı. Evden çalışmak da sürdürülebilir değil bence. Sosyalleşmek de önemli. Bu tarz yerlerin artması gerekiyor."

FİKİR ALIŞVERİŞİ YAPIYORLAR



Moda tasarımcısı olan Shahrzad Jafarim de İDEA Kadıköy'de ilk olarak Derslik bölümünü kullanmış. İlk ayın ardından İşlik bölümüne üye olan Jafarim şunları söyledi: "Ben aslında dışa dönük biriyim ve farklı insanlarla iletişim kurmaktan hoşlanıyorum. Kendi alanımdaki insanlarla iletişim kurabiliyorum. Mesela buradaki bir arkadaşım, Veronika, sanat tarihi okumuş ve bana tez konumu bulmamda yardımcı oldu. Ben de başkalarına yardımcı olabiliyorum. Örneğin bir İranlı sanatçıyla röportaj yaptım. Güzel bir ortak çalışma deneyimiydi, benim için ilginç oldu. Buradaki enerji de benim için ilgi çekici."

ULUSLARARASI ÇALIŞMA ORTAMI



Yapay zeka alanında çalışan Mostafa Ghorbandoost iki buçuk aydır İDEA Kadıköy'ü kullanıyor. Google'da "İstanbul'daki ortak çalışma alanları" araması yaptığını ve ilk sırada İDEA Kadıköy'ün çıktığını ifade eden Ghorbandoost, İDEA Kadıköy'ü kullanmanın fırsatlarını şu sözlerle anlattı: "Her şey çalışmak için harika. En ilgi çekici şeylerden biri de buradaki uluslararası çalışma ortamı. Böylece sosyalleşebileceğim, birlikte vakit geçirebileceğim insanlar da bulabiliyorum. Burada İskocya'dan, ABD'den ve başka ülkelerden arkadaşlar edindik. Bu benim için çok önemli çünkü tek başıyım. Burada kendimi yabancı hissetmedim."

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden **Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi** çok yakında hizmet vermeye başlayacak. Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



TEL: 0532 700 9990

KUZEY MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1
KÖRFEZ/KOCAELİ

BİLGE AKON

17.12.2021 - 23.12.2021



3.KAT FUAYE

CKM



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 142

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Tefik Fikret ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP



TEVİK FİKRET

(24 Aralık 1867 - 19 Ağustos 1915)

24 Aralık 1867'de İstanbul'da doğdu. Asıl adı Mehmed Tefik olan yazar Galatasaray Lisesi'nin başarılı öğrencilerinden biriydi. Edebiyata ve özellikle şiire karşı yeteneği ilse yıllarında ortaya çıktı. Hocalarının teşvikiyle yazdığı eski tarzdaki ilk şiirleri Muallim Fevzi vasıtasıyla Tercüman-ı Hakikat'ta

yayımlandı (1884-1885). Liseyi birincilikle bitirdikten sonra Hariciye'de çalıştı. 1894'te Galatasaray Lisesi'nde Türkçe öğretmeni oldu. Bir sene sonra Servet-i Fünun dergisinin başına geçerek yeni bir kadroyla dergi çıkarmaya başladı. Bir dönem Robert Kolej'de de Türkçe öğretmenliği yaptı. 1901'den 1908'deki Mesrutiyet'in ilanına kadar Aşyan'daki evinde inzivaya çekildi. Mesrutiyet'ten sonra Galatasaray Lisesi'nin müdürü oldu, Robert Kolejindeki derslerine devam etti.

Doğu sanatına da hakim olan Tefik Fikret, Avrupalı sanat anlayışının ve bilimselliğin memleketimizde yerleşmesi için en çok çabalamış isimlerdendir. Servet-i Fünun şiirinin en büyük şairi sayılan Fikret, muhalif duruşu ve güçlü edebi sezgisiyle de bir dönemin edebiyat neslinin yetişmesinde önemli paya sahiptir. Tefik Fikret'in **Can Yayınları** tarafından okurla buluşturulan "Küçük Aile" isimli öykü kitabından "Jean" öyküsünü paylaşıyoruz

JEAN

Geçen gün Sirkeci'de Spiro'nun Biraşanesi denilen ve temizlikten başka her şeyi hatta iki küçük köpeği bile bulunan yerde yemek yeme mecburiyetinde bulunuyordum. Bu biraşanede sulu etler, sebzeler, tatlılar hemen hemen yenecek gibi değildir. İyi peynir bulunmaz, meyvelerin çoğu çürüğünden seçilirdi. Birayı soğutma için kar atarlar! Yazın bahçesinde hava almak mümkün olamaz, kışın içerisinde karanlıktan göz gözü görmez. Yemek kokuları kapısından girer girmez insanı rahatsız eder. Bu halleriyle beraber oldukça rağbet kazanmıştır. Daha doğrusu bir hayli müşterisi vardır. Çünkü o işlek Sirkeci Caddesi'nde bundan başka yemek yiyebilecek yer yapılmamış. İstasyon Biraşanesi var ama öbürü kadar merkezde değil. İşte Spiro Biraşanesi'nin mutfağına uzak bir köşesine çekilerek ısmarlamış olduğu külbastı pişinceye kadar küçük sarı köpeğin ağzına yiyemeyeceğinden emin olduğum ekmeğin parçalarını uzaktan atmakla eğlenirken karşıdan bir adamcağzın gelmekte olduğunu gördüm:

Uzun boylu, ak bıyıklı, sarı benizli, gözlerinde bulut altında kalmış gözlerinin nuru kadar donuk bir parlaklık görüyor; cepesinde ruhani bir anlam doluyor, beyaz dudaklarında hafif bir titreyiş var. Gayet yavaş yürüyor. Sağ kolu yanına sarkmış, hiç kıvılcıkmıyor. Sol elindeki bastona yaslandıkça sağ ayağını atmaya muktedir değil. Bu zavallı adamın felçli olduğuna karar verdim. Hastalıkla ihtiyarlığın birleşmesinden oluşan yücelik ve hüznün anlamını taşıyan bu manzara gönlüme pek dokundu. Kim bilir şu yarım beden, ömrünün baharında ne kadar zinde, kim bilir şu vücut gölgesi sabah olduğunda ne kadar parlaktı? Kim bilir neler sevmiş, neler görmüş, neler duymuştur? Kim bilir arzular ve kederlerin takatini kıran hücumlarına nasıl göğüs germiştir? Acaba bahtiyar değil miydi? Olmamak mümkün mü? Elbette şu ihtiyar da hayatın tatlı uykusuna dalmıştır. Kim bilir ne kadar rüya gördü? Çocukluk, gençlik, sevgi, aile, servet, insanîyet gibi insanlığın başlangıcından sonuna kadar hükümünü gerçekleştiren nice hayali anlamın meleki misali temsilcisi kim bilir ne kadar seneler kavuşma meclisinde bulundu? İşte artık uykudan uyanıyor! Artık tabiatın kendisi için yaratılmadığını belki kendisinin tabiatın horlanmış ferdi olduğunu anlamaya başlıyor! Ne dehşetli bir hal! Hayat uykusundan uyanmadan ölümün sonsuz uykusuna dalmak mümkün değil midir? Zavallı ihtiyar!

Ben şu acı fikirlerime dalıp gittiğim sıra ihtiyar, bulunduğu masanın yanındaki masaya kadar gelmiş, oturmuş. Garson yemek tabağını getirip de lokanta hizmetçilerine mahsus bir kayıtsızlıkla masanın üzerine atarınca sıçradım, etrafıma bakmaya başladım. İhtiyar hastanın yanındaki masayı seçmiş olmasından dolayı pek memnun oldum: Durumunu gözlemek için kalbimde bir arzu meydana gelmişti. Böyle bir yaşta hastanın halini değil, bulunduğu yerlerde etrafımda gelişen olayların hepsini mümkün derebe gözlemeyi öteden beri alışkanlık edinmişimdir. Çünkü bence roman, tiyatro, nouvelle (uzun hikâye) gibi şeyler yazmaya hevesli olanlar için insanları ve olayları uzaktan uzağa akıl ve his ile tasarlamak, hayal etmek yeterli olmaz. İşte bunun içindir ki Fransa'nın büyük hikâye yazarları ceplerinde bir cüzdan bulundururlar, gördükleri şeylere dair, daima "not" alırlar. Hakikat şu ki, dalgaları bulutlarla öpülen, köpükleri ışıklara rekabet eden ummanlar; bulutlarıyla dağları koynunda sıkın,



şimşekleriyle şeytanın gözlerini kamaştıran gökyüzü ne kadar tasavvur edilse, hakiki suretlerine fikren yaklaşma bile mümkün olamayacağı gibi insanlık denilen hayat dolu alemin de ihtiyaç dalgalarının birbirini takibini, düşünce bulutlarının hücumunu görmek için deryalarının karanlık derinliklerin yüzükten, gökyüzünün sonsuz ufuklarına uçmaktan başka çare yoktur.

İhtiyarın yanına iki-üç hizmetçi gelmişti. Bir hüremle masanın örtüsünü serdiler, tabaklarını, çatal bıçağını, bardağını, sürahisini getirdiler, kendisine gösterilen saygıya memnuniyetle bakıyordu. Garsonlardan biri yemek listesini öbürü ekmeği getirdi. Listeyi ihtiyarın önüne bırakmadılar, gözünün önüne tuttular. Şu muamele tuhafıma gitti: Ne demek? Bir müşteri listeyi istediği zaman okuyamaz mı? Hizmetçi gelir gelmez yiyeceği yemekleri söylemeye mecbur mudur? Hem böyle olsa bile yemek listesini burnuna sokmaya ne lüzum var? Hay terbiyesiz garson... Meğer benim hakaret saydığım muamele bir saygı göstergesiymiş: İhtiyarın dili de tutuk, lakırdı söylemiyor. Yemeklerin hepsini dikkatle belki mutlulukla gözden geçirdi. Parmaklarının derileri soyulmuş olan sol elini yavaş yavaş yukarı kaldırarak listede iki yemek işaret etti: et suyu, beyin tavası. O yemekleri seçerken hizmetçilerden biri ekmeğini doğramış, tabağına doldurmuştu. Biçare adamın iki eli yok ki ekmeğini doğrayabilsin. Karnını doyurmalı; çünkü çocuk kadar muhtaç. Yemeğini yemeye başladı. Bir suretteki haline acımamak mümkün olamaz. Sol elini yavaş yavaş kaldırıyor, bir lokma ekmeğe alıyor, et suyunu içine atıyor. Ekmeğin içine çatalını batırarak ağzına götürüyor. Sonra çatalı bırakıp kaşığı alıyor, et suyunu içiyor. Anlaşılan sol elinde de lüzumu kadar kuvvet yok ki hareketlerini pek ziyade tereddütlerle yapmaktadır. Bazen kendisinin şu halinin dikkat çekip çekmediğini anlamak istiyormuş gibi etrafına kederle bakıyor. Kimin ne vazifesi! Orada bir biçare varmış, yemek yiyemiyormuş, hastaymış, halk bunları düşünür, görür mü? Benim bulunduğum tarafa baktıkça gözlerimi çevirmeye mecbur oluyordum. Belki zavallı adam haline dikkat ettiğinden dolayı üzülür.

İhtiyar, et suyunu içinceye kadar ben yemeğimi bitirmiş, kahveni bile içmişim. Fakat kalkıp gitmedim. O hastanın yanında bulunarak haline acımak daha doğru yapacaklarını sonuna kadar görmek istiyordum. Meğer ne kadar isabet etmişim. Gitseydim sonrasında tasvir etmek istediğim ve tasavvurundan aciz olduğum olayı göremezdim.

İhtiyar çatalıyla tabağı vurdu, garsonlar koşuştular. Biraz zaman tereddütler düşündükten sonra,



"Boyadaba, boyabada," dedi. Ne manasız söz! Garsonlar anlamak için sormaya başladılar. Başka cevap vermiyor: "Boyabada! Boya!" Bu anlaşılmaz kelimeleri iki-üç defa tekrar ettikten sonra hiddetlendi. Kan başına sıçradı, yüzü kıpkırmızı oldu. Cebinden para çantasını çıkararak açtı. Bunu karşındakilere göstererek yine o karışık sözleri şiddetle tekrar etti. Garsonlardan biri, "Efendim, adamınızı çağıralım, ne emrettiğinizi anlamıyoruz," demeseydi biçare hastanın belki sağlam tarafına da felç inecekti, o kadar hiddetli. Adamın çağırılmasına izin verdiğini bir işaret anlatınca hizmetçiler koştu. Birkaç dakika sonra uşağı geldi, sormaya başladı.

"Ne istiyorsunuz efendim?"

"Boyabada, boyabada."

"Tütün mü, sigara mı, kağıt mı postaya mektup mu vereceğiz? Biraderinizi mi istersiniz?"

"Boyaba, boyaba"

İhtiyar bu sözden başka bir şey söylemiyor, daima para çantasını gösterip duruyordu. Adamı birçok soru sorduktan sonra nihayet maksadını anlayabildi: Para bozdurmak istiyormuş. Konuşma yetisinden de mahrum olmuş olan zavallı adamcağzı bu kadar ehemmiyetsiz bir maksadını anlatmak için saatlerce uğraşmış olduğu halde meramını anlatabilmeye muktedir olabildiğini anlayınca adeta sevindi. Önüme getirilen beyin tavasını yine evvelki güçlülükle yemeye başladı.

Bu sırada biraşaneye bir aile giriyordu: İri kemikli, kırmızı yüzlü, ancak kırk yaşında temiz giyinmiş bir mösyö kolunda bir kadın ki kendisi gibi her halinden her tavrından dünyada en büyük saadet olan mükemmel bir sağlığa sahip olduğu anlaşılıyor. Güzel kadın, güzel giyinmiş, arkalarında diğer bir kadın ki kucağında nur topu gibi bir çocuk taşıyor.

Aman ne ömür çocuk, ne sevimli yavru! Yanaklarında güller açıyor, dudaklarında goncalar gülümsüyor. Tombul tombul ellerini sütinesinin boynuna atmış, ayaklarını keyifli keyifli sallayıp duruyor. Geldiler. İhtiyar eli titreye titreye ağzına lokma götürmekten karşısında fakat yakında bulunan bir masanın etrafında toplandılar. Çocuğu ihtiyarın bulunduğu tarafa oturtmuşlardı. Aile reisi garsonu çağırıyordu. Üç biftek, üç makarna, iki şişe şarap ısmarladı. Makarnalar beş dakikada yutuldu, ihtiyar ikinci lokmasını ancak yutabilmişti! Biftekleri getirdiler. Aman nasıl iştahla yiyorlar. Hele mösyö ile sütüne birbirleriyle adeta yarış ediyorlar. Ya minimini? O biftek falan yiyemez ama et suyunu pekâlâ

öyle uyduruyor. Hem yiyorlar hem gülerken konuşuyorlar. Bir ağır şapırtısı, bir çatal bıçak gürültüsü ki olur şeylerden değil.

Zıtlığın mükemmel örneğini görmek için bu aile ile bizim ihtiyara bakmak kâfidir. Bir taraftan gençlik, dinçlik, muhabbet, diğer tarafta ihtiyarlık, hastalık, ümitsizlik, o aile fertlerinin çehrelerinde uçan gülüşler ihtiyarın toplaşan gözyaşlarına karşılık geliyor.

Lakin ihtiyar yemeğini daha ziyade yavaş yemeye başladı, acaba bir rahatsızlık mı var? Yoksa karnı doymuş mudur? Hayır... Bir noktaya gözlerini dikmiş, pek meşgul görünüyor (...) Çocuğa bakıyor. İhtiyar çoktutan ne ister? Mezarın bir çukura yönelişi ne için olsa gerek?

Adamcağzın elinden çatalı birdenbire düşürdü, ayağına kalktı, bastonunu aldı, lokantaya geldiğinden ziyade süratle çocuğun bulunduğu iskemleye doğru yürüyor. Şu hareketi endişelenmeye sebep oldu; felç geçirenlerde bazen fevkalade bir asabi heyecan ortaya çıkar da adeta ne yaptıklarını bilmezler. Acaba hasta, çocuğa bir fenalık mı edecek? Ayağı kalkıvermişim. Benim gibi çocuğun annesinde de telaş göründü. Lakin derhal ikimiz de müsterih olarak: İhtiyarın yüzünde iyiliksever, babacan bir tebessüm belirmişti; çocuğu sevmeye gidiyor. Geldi, masumun ellerini tuttu, yüzüne bakakaldı. Çocuk gülüyordu. Lokantada bulunanların hemen hepsi bu manzaraya baktılar.

İhtiyar bir dakika kadar hayran hayran çocuğun yüzüne baktıktan sonra yaralı kalbinden kopmuş kadar yakıcı, hazin bir sesle, "Jean!" dedi.

Dört-beş sene evvel dili tutulmuş olan şu zavallı adamın o zamandan beri birinci kez söylediği bu "Jean" sesi ağzından çıkar çıkmaz gözünden de bir damla yaş kopmuştu. O gam damlası, altın çehresinden yuvarlanarak ak bıyığının bir telinden süzülür, çocuğun başına düşerdi! "Jean" o zaman kahkahalarla gülüyordu.

İhtiyar artık arkasına bakmaya cüret edemeyerek geldiği gibi yavaş yavaş lokantadan çıktı, gitti. Çocuğun babası garsonu çağırması: "Bu adam kimdir?"

"Efendim, bu bizim pek eski bir müşterimizdir. Çelebi burasını tutmazdan evvel Beyoğlu'ndaki biraşanemizde de gelirdi. Zavallının kızı, torunu daima beraberindeydi. Allah başışlasın sizin çocuğunuz kadar, torunu 'Jean' da bir gün ölüverdi."

"Vah biçare vah! Demek çocuğumuzu kendi torununa benzetmiş!"

Herkesin yüzünde üzüntü izleri görüldü. Madam ecelin pençesinden kurtarmak istiyormuş gibi çocuğun göğsüne bastırıldığı zaman ben yaşlarını güç halle zapt ederek lokantadan çıktım.

İhtiyar, düşünceler içindeki ümit kadar yavaş, beklenen ümitsizlik kadar hazin bir tavırla yolumun aksi yönüne gidiyordu.

Gazhane öyküleri yazılacak

Mahalle sakinleri ve Hasanpaşa Gazhanesi'nin eski çalışanları, öykü atölyesine davetli

Hasanpaşa'daki Müze Gazhane'de 10 Kasım'dan bu yana her hafta çarşamba günü yapılan "Gazhane Belleği" adlı öykü atölyesi sürüyor.

Koşuyolu Mahalle Evi'nde 11 yıldır süren Nühket Eren Yaratıcı Yazarlık Atölyesi'nin (Neyya) kurucusu Nühket Eren'in yürüttüğü bu atölyede, semt sakinleri ve fabrikanın eski çalışanları, atölye katılımcılarıyla buluşuyor. Atölyenin bir dersinde, gazetemizde yayınladığımız Gazhane'nin son müdürü Türker Erdağ ile röportaj ele alındı. Hasanpaşa Mahalle Muhtarı Ali Ekşi ile de görüşen atölye ekibi, el ilanları hazırlayarak mahalleye dağıttı. Yazar Nühket Eren, "Gazhane'ye ve Hasanpaşa Mahallesi'ne dair anılarını paylaşmak isteyen herkesi atölyemize davet ediyoruz. Gelin hatıralarınızı anlatın, öyküler yazalım ve bu öykülerimizi bir kitapta toplayalım" çağrısını yaptı.



"Beni Sakın Yumruklardan" Kadıköy'e geliyor

Yapımcılığını İstanbul Tiyatro Festivali'nin üstlendiği Beni Sakın Yumruklardan, 14 Aralık'ta Alan Kadıköy'de sahnelenecek

İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın (İKSVM) 2020 yılında, Türkiye'nin önde gelen kültür-sanat kurumlarından BKM, DasDas, ENKA Sanat ve Zorlu PSM ile birlikte başlattığı "Ortak Yapım" projesi kapsamında sahnelenen ilk oyunu Beni Sakın Yumruklardan, aralık ve ocak aylarında izleyicisiyle buluşuyor. Oyun, 14 Aralık Salı günü Alan Kadıköy'de; 8 Ocak Cumartesi günü ise Zorlu PSM'de sahnelenecek. Türkiye prömiyeri 19 Kasım'da 25. İstanbul Tiyatro Festivali kapsamında gerçekleştirilen oyunun yapımcılığını İstanbul

Tiyatro Festivali üstleniyor. Ceren Ercan'ın yazdığı, Yelda Baskan'ın yönettiği oyunda Yiğit Sertdemir ve Ecem Uzun rol alıyor. Beni Sakın Yumruklardan, son yıllarda yeni medya üzerinden yaratılan "iptal kültürü"ne mizahçı olmayı deneyen iki insanın gözünden bakıyor. Oyun, yeni medyanın adalet ve değişim üzerinden vaat ettiklerini tartışmaya açıyor. Bir "açık mikrofon" akşamında yolları kesişen farklı kuşaktan iki kişi; kişisel olanın hikâyeleştirilmesi ve mizahın sınırları üzerine düşünmeye başlıyor.



"Öyle Şeyler Yalnızca Filmlerde Olur"

Öyle Şeyler Yalnızca Filmlerde Olur, Samsun'dan Notting Hill'e uzanan, dürüst ve cesur bir büyüme ve kendini bulma hikâyesi. Bu eğlenceli anlatıda Pınar Göktaş, aşk filmlerindeki 'mükemmel uyum' fikriyle büyülenen ve hayatının aşkını bulmaya karar veren bir kız çocuğunun aşkı arayışını, cinselliği keşfedişini, kendi çocukluğu ve gençliği boyunca yaşadığı romantik ilişkiler üzerinden; kişisel hikâyesini zaman zaman kurmaca ile destekleyerek anlatıyor. 90'lı yılların sonu ve 2000'li yılların başına yayılan hikâye, seyirciyi dönemin romantik filmleri, vintage objeleri ve pop starı Tarkan'ın hit şarkıları arasında dolaştırıyor. Oyun, aynı zamanda Tarkan'a yazılmış güzel bir teşekkür mektubu.

Yönetmen Şule Ateş ve Oyuncu Pınar Göktaş'ın ortak bir yaratıyla, prova sürecinde birlikte geliştirdiği metin, aşk, ilişkiler ve toplumsal cinsiyet rolleriyle ilgili kabullerimizi sorgulamamızı sağlıyor ve bunu bolca kahkaha eşliğinde yapıyor. Oyun 11 Aralık Cumartesi 19.00'da Kadıköy Koma Sahne'de izleyicisiyle buluşacak.



Virtüözlerin Müziği'nin konuğu Sergei Yerokhin

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nın başlattığı "Virtüözlerin Müziği" konser serisi Rus asıllı İspanyol piyanist Sergei Yerokhin ile devam ediyor

Süreyya Operası, 13 Aralık akşamı İstanbullu müzikseverleri, Liszt'in Schubert eserlerindeki transkripsiyon dehasını, Norma operasının özünü nasıl 15 dakikaya yoğunlaştırdığını ve aykırı Rus besteci Modest Mussorgsky'nin benzersiz eseri "Bir Sergiden Tablolar"ından resmin müziğe tezahürü duyacakları harika bir resital programına davet ediyor. Son dönemde bu programla verdiği resitallerle ve efsanevi "I MUSICI" ile çıktığı turneyle dikkatleri üzerine çekerek Avrupa'da kendinden söz ettiren, döneminin en sıkı gelenekçi piyanistlerinden Sergei Yerokhin derin ve virtüözite içeren performansıyla Süreyya Operası'nda dinleyicilerini selamlayacak. Kam Management & Dermoskin'in katkılarıyla gerçekleştirilecek bu konserler serisinin biletleri Süreyya Operası gişesinden ve Kadıköy Belediyesi'ne ait bilet.kadikoy.bel.tr sitesinden satın alınabilir.



Süreyya'da "Dört Mevsim"

İstanbul Devlet Opera ve Balesi sezonun ikinci bale eseri Dört Mevsim'i sanatseverlerle buluşturdu. Biletleri günler öncesinden tükenen eser, Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde gerçekleşti. Uğur Seyrek'in koreografisi ile Antonio Vivaldi'nin müziği eşliğinde "Aşk'ın Dört Mevsimi"nin sahneye yansıtıldığı modern bale, dansın estetiği ve çeşitli imgeler, metaforlarla zenginleştirilmiş ifade gücüyle, aşkın bazen kavurucu, bazen dondurucu, gelgitlerle dolu iklimini döngüsel olarak birbirini izleyen mevsimlerle anlatıyor.

BMKM'de iki özel etkinlik

Barış Manço Kültür Merkezi, bu hafta iki özel etkinliğe ev sahipliği yapacak



Çevrimiçi olarak gerçekleştirilen 8. Uluslararası Uşak Kısa Film Festivali'nin kapanış ve ödül töreni Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek. Uşak Üniversitesi İletişim Topluluğu'nun düzenlediği festivalde birçok kısa film online olarak izleyicilerle buluştu. 4 Aralık'ta başlayan festivalin kapanış ve ödül töreniye fiziki olarak 12 Aralık Pazar günü 19.00'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlenecek. Ulusal ve uluslararası jüri üyeleri ve konukların katılımıyla gerçekleştirilecek törende, toplam 25 dalda takdim edilecek Kanatlı Denizati Ödülleri sahiplerini bulacak.

"KUTUPSUZ" RESİMLER
Aslıhan Kuşoğlu Öztürk'ün "Kutupsuz" adlı resim sergisi

de 11-24 Aralık günleri arasında BMKM Sergi Salonu'nda sanatseverlerle buluşacak. Öztürk, sergiyle ilgili şunları söylüyor: "Kutupların hayatımızdaki ezeli ve ebedi yolculuğu... Göreceli ve yetersiz bakış açısıyla algıladığımız evrende rehber edindiğimiz bu kutuplarla şekillenir tüm düşünceler. Kutuplar oluşur, yapıdır, beklentidir. Kırıldıklarında ise sonsuzluğun evreni, olduğu gibi serilir önümüze. Sınırsız bir keşif için kutupsuz bir perspektife davetlisiniz."

Nazım'da Zeybek Havaları

Ali Fuat Aydın ve Cenk Güray'ın "30 yıllık" müzikal birliklikleri kapsamında gerçekleştirdikleri "Zeybek Havaları" konser dizisi devam ediyor. Aslı Kurt Aydın'ın da dâhil olduğu bu konser dizisi, Anadolu'nun önemli manevi örgütlenmelerinden olan "zeybeklik" geleneğini ve bu geleneğin müzikal yansımalarını keşfetmek ve hatırlamak isteyenler için tutarlı bir "bellek" olanağı sunuyor.

10 Aralık Cuma akşamı 20.30'da Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde düzenlenecek konserde, gruba Mustafa Göçer ve Celal Sezer eşlik edecek; ayrıca konuk sanatçılar olarak Erdal Erzincan ve Muammer Ketencioğlu yer alacak.



"MELANKOLİ" SERGİSİ HOOD BASE'DE

Kadıköy'de bulunan yaratıcı üretim ve ilham alanı HOOD Base, Eusa'nın (Başak Demir) ilk kişisel sergisini "Melancholia"ya ev sahipliği yapıyor. Sanatçı, "aklın ıstırabı" olarak tanımladığı ve kendi yaşamından da aşına olduğu melankolinin bir gün hepimizin kapısını açacağına haber verirken, ölümü idrak, yaşamı inkâr eden melankoliyi gölgelerin içindeki bir yansıma gibi öğretici buluyor. Eusa'nın karakalem eserlerini bir araya getiren sergi, 17 Aralık'a kadar HOOD Base'de ziyaretçilerle buluşacak. "Melancholia", her gün 12.00 - 19.00 saatleri arasında görülebilir.

Adres: Bahariye Cad. İleri Sk. No: 1/F

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Edward Said'le Yeniden Başlamak



Fırat Mollaer'in editörlüğünde hazırlanan "Edward Said'le Yeniden Başlamak / Entelektüel, Sürgün ve Şarkiyatçılık" kitabı 8 Aralık'ta okurla buluştu. Kitabın yazı ve söyleşileriyle Mete Akbaba, Güneş

Ayas, Tuncay Birkan, Yücel Bulut, Esra Can, Tuğba Ekinci, Yusuf Ekinci, Umut Kaya, Rumeysa Köktaş, Fırat Mollaer, Özge Özkoç, R. Radhakrishnan, Pınar Yurdadön katkıda bulundu. Tanıtımında kitaba dair şu ifadelerle yer veriliyor: "Said'le yeniden başlamak amacıyla; şarkiyatçılığa ek olarak, sürgün, entelektüel, müzik ve coğrafyadan eleştirel dünyevilik, söylem, hegemonya ve ideoloji sorunlarına, Madun Çalışmaları ve postkolonyalizm gibi ekollerle ilişkisine, Said düşüncesinin imkânlarını farklı veçheleriyle hatırlatmaya çalışıyoruz. Kitabın bu konuda taze bir bakışa ihtiyaç olduğunu düşünen hemdert okurlara ulaşım Said hakkında yeni tartışmalar açmasını dileriz." İthaki Yayınları / 528 sf / 80 TL

Sanal kitap mağazası İdefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Fink / Murat Mentеш / Alfa Yayıncılık
- Hayat Hanım / Ahmet Altan / Everest Yayınları
- İz Bıraktığın Kadar Varsın / Esra Ezmeci / Destek Yayınları

ALBÜM



Norah Jones / I Dream of Christmas

Dokuz Grammy ödüllü Norah Jones ilk Noel albümü olan "I Dream of Christmas"ın Deluxe versiyonunu yayımladı. Keyifli ve rahatlatıcı bir koleksiyon sunan bu yeni versiyon 3 Aralık Cuma günü yayımlandı. Norah, "Noel müziğini her zaman sevmişimdir ama şimdiye kadar bir Noel albümü yapma eğiliminde olmamıştım" diyor: "Geçen yıl kendimi rahatlatmak için pazar günleri James Brown'ın 'Funky Christmas' ve Elvis'in 'Christmas' albümünü dinlerken buldum. Ocak 2021'de kendime ait bir Noel albümü yapmayı düşünmeye başladım. Üzerinde çalışmak için sabırsızlandığım eğlenceli bir uğraş oldu." 16 şarkının yer aldığı albüm 52 dakikalık bir müzik ziyafeti sunuyor.

Ruhu doyan şarkılar:

- How deep is the ocean / Diana Krall
- Frosty the snowman / Ella Fitzgerald
- What a wonderful world / Kat Edmonson

FİLM

The Power of the Dog



Tarihte Altın Palmiye'yi almış ilk kadın yönetmen olan Jane Campion, son filminden 12 yıl sonra "The Power of the Dog" ile döndü. Merakla beklenen film, dijital seyir platformu Netflix'te 1

Aralık'tan itibaren izleyicisiyle buluşmaya başladı. "Top of the Lake" dizisiyle de gönülümüze taht kurmuş olan Campion, Thomas Savage'ın 1967 tarihli aynı adlı romanından uyarladığı son filmde modern bir western sunuyor seyirciye. 1900'lerin başında büyük bir çiftliğin sahibi olan iki erkek kardeşten biri gayet sert ve zorba görünümündeyken diğeri tam tersi olarak daha eğitimli ve naziktir. George (Jesse Plemons) çiftliğin daha çok idari işleriyle uğraşırken, Phil (Benedict Cumberbatch) hayvan sürülerinin tüm bakım ve eğitim işiyle ilgilenmektedir. George, ergenlik çağındaki oğlu Peter ile (Kodi Smit-McPhee) pansiyon işleten Rose'la (Kirsten Dunst) evlenince bu durum Phil'in hiç hoşuna gitmez. Phil, aynı evde yaşamaya başladıkları Rose'u psikolojik olarak çökertir ancak o maskülen yapısının altında başka birinin olduğunu anlayan genç Peter, Phil ile yakınlaşarak planını ilmek ilmek örür. İki saatlik film, karakterlerin derinliğine fazla girmemesi ve ağır ritmiyle izlemesi zor olsa da, toksik erkekliği tartışması ve çarpıcı sonuyla izlenmeyi hak ediyor.

“Tezgahlar kapanabilir”

Son yapılan zam ile simit fiyatları 2 buçuk liradan 3 buçuk liraya çıktı. Hem simitçiler hem de vatandaş bu fiyat artışına tepki gösterdi. Biz de Kadıköy'deki simitçileri dolaştık, zamlardan nasıl etkilendiklerini sorduk

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Gıdadan giyime her alanda yaşanan fiyat artışları, vatandaşları zor duruma sokmaya, kara kara düşündürmeye devam ediyor. Yeni bir güne gözle-

rimizi artık zamlarla açıyoruz. Kahvaltı sofralarının, öğrencinin ve dar gelirlinin vazgeçilmezi olan simit de geçtiğimiz hafta bir lira zamlanarak 3 buçuk lira oldu. Simitte yapılan zammın ardından simitçileri dolaştık, zamlardan nasıl etkilendiklerini, müşterilerin tepki gösterip göstermediğini, satışların düşüp düşmediğini sorduk.



“SATIŞLAR YARI YARIYA DÜŞTÜ”

Simit tezgahında altı yıldır çalıştığını, en zorlandığı zamanın şu an olduğunu dile getiren Hasan Özdemir, “Her şey zaten zamlanıyor. Simitin 3 buçuk TL olduğunu duyup simiti tezgaha bırakıp giden de oluyor. Önceden günlük 150 simit alıyorduk. Şu an günlük 100 simit geliyor. Onun da 70'i anca satılıyor. İşler yarı yarıya düştü. Artık askıda simit için para bırakan da yok. Bırakan çıkar mı onu da bilmiyorum. Çalışan olduğum için günlük alıyorum. Eğer işler kötü giderse günlüküm düşecek. Belki belirli bir dönem tezgah bile kapanabilir. İşte o zaman ne yaparım bilmiyorum” ifadelerini kullandı.

“İLK DEFA BİR SİMİTİ ÜÇE BÖLDÜM”

Ergül Şahan da şunları söyledi: “Vatandaşa simitin 3 buçuk lira olduğunu söylediğimde bırakıp gidiyor almıyor. Üç tane alan şu an bir tane alıyor. Sabahları okula ve işe giden müşterilerim vardı. Şimdi onları göremiyorum. Üç kişi bir simit aldı. O simiti bana üçe böldürdüler. İki simit alın dedim, 'Hayır abi paramız bu kadar' dediler. İlk defa bir simiti üçe böldüm. Daha önce böyle bir şey yaşamamıştım. Ama şu an gerçekten kimsenin cebinde para yok. Şimdi günlük 60-70 simit alıyorum. Aldığım simit sayısı yarı yarıya düştü. Onun da 50 ya da 55'ini anca satabiliyorum. Tezgaha kira veriyorum. Kirayı zar zor çıkarıyorum. Bankalara borçlar var. Evim de kira. Hayatımız zor.”



“TEZGAH KAPANABİLİR”

“Zaten iş gücü yoktu. Satış yapamıyorduk. Bir de simit 3 buçuk lira oldu işler tam durdu” diyen Metin İnce, “Simit 2 buçuk olduğunda 100 tane simit alıyorduk. 3 buçuk olunca 60 tane aldık. Hepsini satamadım. Bugün de 50 tane aldım. Şu an saat 14.30, yarısından fazlası tezgaha duruyor. İki tane yerine bir tane alan, simitin fiyatını duyunca almadan giden de var. Vatandaş isyan ediyor. Emekli parası yetmediği için burada da çalışıyorum. Günlük alıyorum. Böyle giderse günlük düşecek. Çünkü tezgah sahibine bir şey kalmayacak. O zaman neden tezgahı açsın ki. Eğer buradaki iş giderse o zaman ne yaparım bilmiyorum.” sözleri ile yaşadıkları sıkıntıyı anlattı.



“GİDİŞAT HIÇ İYİ DEĞİL”

Kadıköylü vatandaşlara da simite yapılan zamlarla ilgili görüşlerini sorduk. Yıldırım Akın, “Şu an her şeye zam yapıyor. Simitçiler de vatandaş da ayakta kalmak için çabalıyor. Herkes ay sonunu getirmeye çalışıyor. Ekmekte, yağda, ette, suda... her şeye fahiş zamlar yapılıyor. Gidişat hiç değil!” derken Selen Adal da şunları söylüyor: “Şu an simit bir göstergesi. Her şeye korkunç bir şekilde zam geldi. 30 TL'ye aldığım sıvı yağ 10 gün sonra 50 TL oldu. Asgari ücret ile geçinenler nasıl ayakta kalacak. Kit kanaat geçinenler ne yapacak.”



Yaşam maliyeti ağırlaşıyor

İBB İstanbul Planlama Ajansı'nın “Son Verilerle İstanbul Ekonomisi” raporuna göre, enflasyonun yükselmesiyle İstanbul'da gelir eşitsizliği artıyor ve geçinmek daha da zorlaşıyor. “İstanbul'da Yaşam Maliyeti” araştırmasının sonuçlarına göre ise İstanbul'da yaşamın maliyeti bir yılda yüzde 50,18 oranında arttı

● Erhan DEMİRTAŞ

İBB İstanbul Planlama Ajansı, İstanbul'un ekonomisinin mevcut durumunu belirlediği “Son Verilerle İstanbul Ekonomisi” raporunun ikincisini yayınladı. Raporda, İstanbul'un mevcut ekonomik görünümü, istihdam, enflasyon ve gelir durumu incelendi. Raporda, Türkiye ekonomisinin yüzde 31'ini oluşturan İstanbul'un ekonomik büyüklüğü ile dünyadaki birçok ülke ile yarışabilecek durumda olduğu ancak Türkiye'deki ekonomik sorunların da İstanbul'u doğrudan etkilediği paylaşıldı. Enflasyonun yükselmeye devam etmesi ve salgının yarattığı etkiye birlikte İstanbul halkının ekonomisini zorladığı, gelir eşitsizliğinin ve geçinme zorluğunun artmasına sebep olduğu vurgulandı.

ORTALAMANIN ALTINDA KALDI

Raporda paylaşılan verilere göre; İstanbul'da son 15 yılda, sanayi sektörünün büyümesi Türkiye ortalamasının altında kaldı. Hizmetler sektörü ise, İstanbul'da Türkiye ortalamasından daha hızlı büyüdü. Pandemi sürecinde, kapanmaların hizmetler sektörünü doğrudan ve daha fazla etkilemesi ile İstanbul ekonomisi yavaşlarken, bu dengenin de değişmesine sebep oldu. Salgın döneminde imalat faaliyetlerinde yüksek ve orta-yüksek teknoloji firmalar öne çıktı. Salgın öncesindeki 2008-2019 döneminde yüksek teknoloji faaliyetlerde kayıtlı firma ve çalışan sayısı azalırken, 2020 yılında bu faaliyetlerdeki firma sayısı yüzde 11,5; çalışan sayısı ise yüzde 12,2 oranında arttı. Bu dönemde orta-yüksek ve yüksek teknoloji üretim, hem firma hem de çalışan sayısı bazında en fazla artış yaşayan faaliyetler olarak öne çıktı.

Geleneksel hizmetlerde kayıtlı firma ve çalışan sayısındaki değişimi etkileyen önemli bir unsur posta ve kurye faaliyetleri ile ev içi çalışanların faaliyetlerinde yaşanan büyük artış oldu.

ENFLASYON TAHRİBATI ARTIRIYOR

Ekim 2021 itibarıyla, Türkiye'de enflasyon yüzde 19,9 olurken, İstanbul'da yıllık enflasyon yüzde 18,6 olarak açıklandı. Rapora göre; İstanbul'da son bir yılda yıllık enflasyonun en yüksek olduğu harcama grupları, konutların bakım ve onarımı, posta hizmetleri, gıda, lokanta ve oteller, üniversite eğitimi, eğitim ve kültür araçları oldu. Enflasyon sepetinin içinde olmayan konut fiyatlarındaki yıllık fiyat artışlarının hem Türkiye'de hem de İstanbul'da TÜFE seviyesinin çok üstünde seyrettiği paylaşıldı.

Raporda, Ekim 2021 verilerine göre, gelirden en az payı alan yüzde 20'lik grubun yıllık enflasyonu yüzde 19 olduğu belirtilirken, “Gelirden en yüksek pay alan yüzde 20'lik grubun geliri, en düşük yüzde 20'lik grubun gelirine oranı 8,5 kat daha fazla. Bu oran 2010'da 5,8 idi ve bu tarihten beri bozulmaya devam ediyor.” ifadelerine yer verildi.

İSTİHDAM ARTSA DA GEÇİNMEK ZOR

Raporda, bir yıldır İstanbul İstatistik Ofisi tarafından gerçekleştirilen İstanbul Barometresi sonuçları da paylaşıldı. Buna göre, çalışanların oranı 2021 başından beri yükseliyor. Ancak istihdam şartlarındaki iyileşmeye rağmen, “Geçinecek kadar kazanıyorum” diyenlerin oranı Mart 2021'de tepe noktasına ulaştıktan sonra daha düşük seviyelerde seyrediyor. Geçinme şartlarındaki zorlanmaya bağlı olarak, Şubat 2021'den beri Türkiye ekonomisinin kötüleşeceğini düşünenler yüzde 50'nin üstünde.

İstanbul Barometresi sonuçlarına göre, İstanbul'da borç alanların oranı 2021 yılının başında tepe yaptıktan sonra yılın ikinci çeyreğinde azalmaya başladı. Mayıs 2021'de en düşük noktaya gelen borç alma oranı, dalgalı bir seyir içinde haziran'dan beri yükselmeye başladı. Kredi kartı borcunu asgari az ödeyen ya da hiç ödemeyenlerin oranında da temmuzdan beri yükseliş var. Bu yükseliş, İstanbul'da takibe düşen bireysel tüketici kredilerindeki yükseliş ile paralel bir seyir izliyor.

BİR YILDA YÜZDE 50,18 ARTIŞ

Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG), Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) aylık yüzde 3,51, yıllık da yüzde 21,31 olarak açıkladığı enflasyonun gerçek oranının yıllık yüzde 58,65 olduğunu açıklamıştı. İstanbul Planlama Ajansı'nın yaptığı “İstanbul'da Yaşam Maliyeti” araştırmasının sonuçlarına göre ise İstanbul'da gıda, kişisel bakım, temizlik, konut giderleri, ulaşım ve iletişim gibi temel ihtiyaçların ortalama maliyeti bir yılda yüzde

50,18 arttı. İPA, yıllık artışların hesaplandığı piyasa araştırması için 321 maddeyi içeren ürün sepetine ait fiyatları 3 bin noktadan topladı. Araştırma için ürün ağırlıkları İstanbul İstatistik Ofisi'nin 2020'de bin 600 hane ile gerçekleştirdiği yaşam maliyeti araştırmasından alındı. Buna göre, gıda, kişisel bakım ve temizlik ürünleri, konut kiralaları gibi pek çok üründe fiyat artışı yaşandı. İPA'nın derlediği verilere göre fiyatlardaki artış oranları şöyle:

Fiyatlardaki Artış Oranları		Fiyatlardaki Artış Oranları		Fiyatlardaki Artış Oranları	
Toz Şeker	%90,71	Yumurta	%40,21	Ayçiçeği Yağı	%137,59
Nohut	%75,15	Et-Kıyma	%38,58	Bıyıkday Ümü	%109,14
Çamaşır Suyu	%75,00	Benzin	%37,25	LPG	%102,72
Konut Kiraları	%71,43	EkmeK	%35,14	Tuvalet Kağıdı	%90,75

Şiddete tanık olduğumuzda

ne yapmalıyız?

Sokakta, apartmanda, iş yerinde, okulda, sosyal alanlarda bir kadının şiddete uğradığını gördüğümüzde ne yapmalıyız? Birleşmiş Milletler Kadın Birimi hazırladığı #KayıtsızKalmayın kampanyası ile şiddete tanık olduğumuzda ne yapmamız gerektiği konusunda yol gösteriyor

● Leyla ALP

Sokakta, otobüste, apartmanda, iş yerinde bir kadının şiddete uğradığına tanık oldunuz. Ne yapabilirsiniz? 2018 yılından bugüne kadına yönelik şiddete dikkat çekmek için 16 günlük aktivizm kampanyaları düzenleyen Birleşmiş Milletler Kadın Birimi (BM Kadın Birimi/UN Women) bu yıl bu soruyu gündeme getirerek #KayıtsızKalmayın kampanyası düzenledi. 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nden 10 Aralık İnsan Hakları Günü'ne kadar devam eden kampanyada www.atesbocekleri.info sitesinde yer alan şiddet vakaları ve yönlendirmelerle şiddete tanık olanları, nasıl kayıtsız kalmayacakları hakkında bilgilendiriyor.

ÜNLÜ İSİMLERDEN DESTEK

Restoranda, üniversitede, iş ortamında, sokakta, apartmanda, sosyal medyada ve sporda yaşanabilecek şiddet vakalarına tanıklık halinde neler yapılabileceği hakkında bilgilendirme yapan kampanyaya ünlü isimler destek oldu. Kampanya kapsamında Demet Evgar, Pınar Deniz, Ceyda Düvenci, Gupse Özay, Deniz Bayramoğlu ve Emre Sakçı tanık olduğumuz şiddet karşısında neler yapabileceğimiz konusunda bilgilendirme yapan ses kayıt videoları çekti.

Konuyla ilgili basına bilgi veren BM Kadın Birimi Ülke Direktörü Asya Varbanova şunları söyledi: "Dünya genelinde şiddete maruz bırakılan kadınların sadece yüzde 40'ından azı durumu ilgili mercilere bildiriyor. Kadınlara yönelik şiddetin özel ve ailevi bir mesele olduğu algısı, şiddetin nereye ve nasıl raporlanması gerektiği hakkında bilgi eksikliği şiddete tanık olanların sessiz kalmasına neden oluyor. Kadınlara yönelik şiddete engel olmak için hepimizin haklarımızı ve mevcut şiddet ihbar mekanizmalarını bilmemiz gerekiyor. Kampanyamız herkesi kadınlara yönelik şiddete kayıtsız kalmamaya ve tanıklık durumunda neler yapabileceğimiz hakkında bilgi sahibi olmaya çağırıyor. Eşit, adil ve şiddetsiz bir gelecek ancak hepimizin ortak hareket etmesiyle mümkün" dedi.

NE YAPMALIYIZ?

Kampanya kapsamında ünlü isimlerin seslendirdiği bilgilendirme kayıtlarından birkaçı şöyle:

Sokakta

Otobüste dışarı bakıyorsun. Tam o sırada sokakta, bir erkeğin bir kadına şiddet uyguladığını gördün. Ne yapabilirsin?

Yaşananlara kayıtsız kalmayarak şiddetin sürmesine izin vermeyebilirsin.

Zaman kaybetmeden polisi arayıp, şiddetin yaşandığı yeri bildirebilirsin.

Her şekilde kendi güvenliğini sağladığından emin olmalısın ve otobüsten inip olaya müdahale etmemelisin

Apartmentında

Her sabah işe giderken karşı dairede yaşayan genç çiftle karşılaşır ve selamlışıyorsun. Bir gün kadının durgunluğu dikkatini çekti ama pek üzerinde durmadın. Ertesi gün geç saatlerde evlerinden gelen seslere uyandın, çarpılan kapı ve kırılan cam seslerini işittin.

Ne yapabilirsin?

Yaşanılan ev içi şiddeti hiç tereddüt etmeden resmi mercilere ihbar edebilirsin. Polisi aradığında arama bilgilerinin gizli tutulacaktır.

Şiddetin tırmanma riskini azaltmak için kendin ve yakınlarının can güvenliğinden emin olacak şekilde, komşularının zilini çalıp ortamdan uzaklaşabilirsin.

Komşunla yalnız karşılaştığın bir anda onun için yapabileceğin bir şey olup olmadığını sorabilirsin. Konuşmak istemiyorsa üstüne gitmeden, onu zorlamaman gerektiğini bilmelisin.

Apartmentının görünür bir yerine şiddet yardım hatlarını ve telefon uygulamalarını içeren bir afiş asabilirsin.

İşte

Aynı odada birlikte çalıştığın iş arkadaşın şirket çalışanlarından birisinin kendisini iş sonrası yemeğe çağırıp ve "hayır" demesine karşın, geceleri rahatsız eden cinsel mesajlar attığını söyledi. Ne yapabilirsin?

İş arkadaşına onun her zaman yanında olacağını, mahremiyetine saygı göstereceğini ve yaşadıklarını kimseye anlatmayacağını söylemelisin.

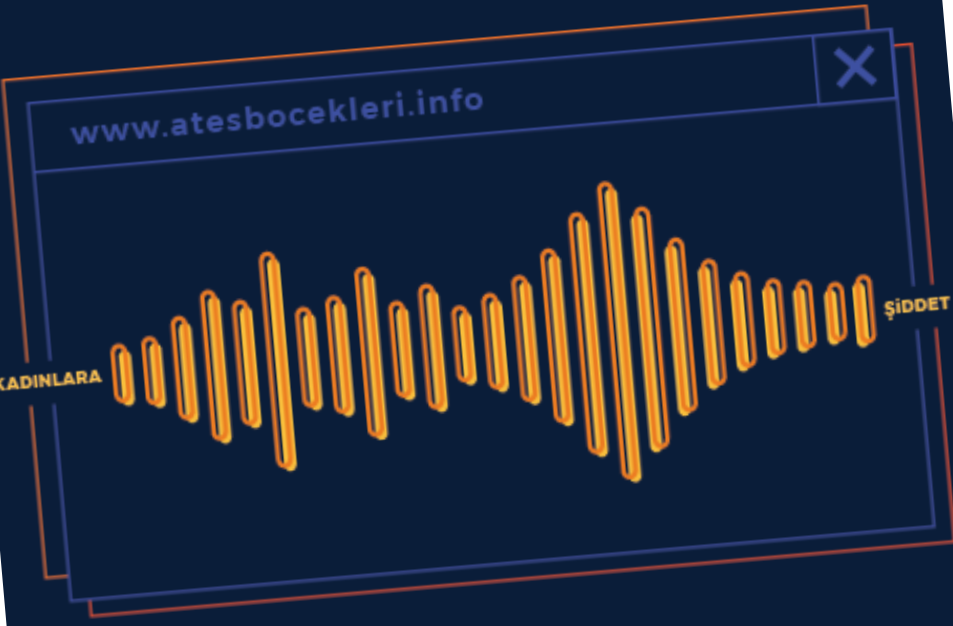
Çalıştığınız kurumun etik kurul gibi mekanizmalarına başvurması için onu yönlendirebilirsin.

Haklarının ne olduğu konusunda bilgi sahibi olması için hukuki danışmanlık almasını öneririz.

Faili tanıdığın kendi düşüncelerini de ara ara sorgulamalısın!

İş arkadaşın "ne yaptı da başına bunlar geldi" gibi mağdur suçlayıcı önyargıları bırakmalısın. Bu olayda asıl suçlunun fail olduğunu kendine hatırlatmalısın.

Kadınlara yönelik şiddete #KayıtsızKalmayın



Siz de atesbocekleri.info adresine girin, sesinizi kaydedin. Kadınlar ve şiddetin arasına mesafe koyun, şiddete engel olun.

www.atesbocekleri.info

@UNWomenTurkey

UN WOMEN

İHBAR MEKANİZMALARI

Şiddete tanık olduğunuzda arayabileceğiniz acil telefon hatları: Acil Çağrı Merkezi: 112 Polis İmdat: 155

Aile, Kadın, Çocuk ve Engelli Sosyal Danışma Hattı: ALO 183 Aile İç Şiddet Acil Yardım Hattı: 0(212) 656 96 96 - 0(549) 656 96 96 Farklı bir dil konuşuyorsan 157 Yabancılar İletişim Merkezi: 157

Acil ve telefonla konuşulamayacak durumlarda telefona indirilebilecek uygulamalar: 444 80 86 - İBB Destek Hattı (Türkçe, Kürtçe, İngilizce ve Arapça)

KADES - Emniyet Genel Müdürlüğü'nün Mobil Kadın Destek Uygulaması Kırmızı Işık - Türkiye Vodafone Vakfı Mobil Uygulaması

Şiddete maruz bırakılan kişiye başvuru yapabileceği yerleri iletebilirsiniz: Polis Merkezleri, Jandarma Karakolları Şiddet Önleme ve İzleme Merkezi (ŞÖNİM) Sağlık kuruluşları Adli Makamlar (Cumhuriyet Başsavcılığı, Aile Mahkemeleri) Kadın Da(ya)nışma Merkezleri Baroların Adli Yardım Büroları-Kadın Danışma Merkezleri/Komisyonları

"Kadınlar, cinsel sağlığa erişemiyor"

Cinsel Sağlık & Üreme Sağlığı Hakları Platformu, Türkiye'de birçok kadının eşleri onay vermediği için jinekolojik kontrollere gidemediğine ve kanserde erken teşhis şansını kaybettiğine dikkat çekti

● Gökçe UYGUN

Cinsel Sağlık & Üreme Sağlığı Hakları Platformu'nun (CİSÜ) eşleri ve saha çalışmalarından aktardığı bilgiye göre, eşleri izin vermediği için jinekolojik kontrol ve tarama testlerine gidemeyen kadınlar, birçok kanser türünde erken teşhis şansından mahrum kalıyor.

CİSÜ Platformu Proje Koordinatörü Yonca Cingöz, eşleri ve akrabaları tarafından gereksiz görüldüğü için kadınların çoğunlukla doktor kontrollerine gidemeyip erken teşhis şansını kaybettiklerine işaret ederek, "Rahim ağzı kanseri, meme kanseri gibi birçok kanser türü için taramalar yapılması gerekiyor ancak kadınların çoğunlukla ancak sağlık sorunları ağırlaşınca sağlık kuruluşuna gitmesine izin veriliyor, sonuçta sakatlık veya ölümlerle karşılaşılıyor. Erken aşama-



da fark edilen rahim ağzı kanseri, daha düşük maliyetle tedavi şansını yakalarken geç fark edilen durumlarda ise tedavi çok daha yüksek maliyetli." dedi.

Kadınların şiddete maruz bırakıldığında çoğunlukla ilk olarak sağlık kuruluşlarına başvurduğunu aktaran Cingöz, vaka ile ilgilenen sağlık personelinin suç duyurusunda bulunması ve savcılığa yönlendirmesi gerektiğini ancak toplumsal cinsiyet eşitliği ve ev içi şiddete karşı farkındalığı olmayan hekimler dahil birçok saha çalışmasının "Çocukların var, yuvan yıkılmasın" gibi şiddeti meşrulaştıran önerilerde bulunduğunu ifade etti. Sağlık çalışanlarının tutumlarının toplumsal cinsiyet eşitliği çerçevesinde gözden geçirilmesinin ve farkındalığın artırılmasının önemine dikkat çeken Cingöz, şöyle devam etti: "Jinekolojik hizmetlerde kadınlar, LGBTI+'lar, engelliler ve mülteciler gibi kilit grupların ihtiyaçlarına yönelik düzenlemeler yapılmalı. Jinekolojik masa tasarımlarının engellilere uygun hale getirilmesinden, kanser taramalarında oral ve anal tarama tekniklerinin kullanılmaya başlanmasına kadar pek çok uygulama geliştirilebilir. Jinekoloji muaye-



nelerinde hasta haklarını yok sayan cinsiyetçi ve ayrımcı yaklaşım ve uygulamaları ortadan kaldırmaya yönelik; sağlık hizmet sunucularına cinsellik ve deontoloji (etik, sınırlar, haklar) konusunda çağdaş bir eğitim verilmeli."

ŞİDDET GÖREN SİGORTALI SAYILIYOR

Cingöz, "6284 sayılı yasa ile tedbir kararı süreci boyunca kadınlar sigortalı sayılıyor. Ama bu hak bilinmiyor. Şiddete maruz bırakılan kadınlar için bu hizmetin sağlanması önemli" dedi.

CİSÜ Platformu Proje Koordinatörü Yonca Cingöz, çok doğum yapan kadınların yaşlanmayla birlik-

te SGK nezdinde sağlık giderlerinin artışa geçtiğine değinerek, mevzuatta olmamasına ve hukuksuz olmasına rağmen hekimlerin spiral taktirmek isteyen kadınlardan eş onayı istediğine dikkat çekti.

BEKAR KADINLARA ÖNYARGI

Cingöz, şunları söyledi: "Evli olmayan kadınlarla ilgili tarama sorularının ve cinsel sağlıkla ilgili soruların sorulmaması ve bilgilerin verilmemesi yaygın ve sorunlu bir tavır... Yaygın yargılayıcı/zorlayıcı tutumlardan biri de muayene sırasında, 'Bakire misin veya evli misin?' gibi kadınların özel hayatının mahremiyetini ihlal eden ahlakçı sorular sorulması. Sıklıkla aktif cinsel yaşamla ilgili utandırıcı, muayene olmayı isterken sanki olmaması gerekir gibi hissettiren tavırlarda bulunuluyor. Çoğu hastanede serivisin adı jinekoloji ya da 'kadın hastalıkları' değil, 'kadın doğum'. Bualandırmanın kendisi bir yere işaret ediyor. Rutin kontrollerde çoğu kadın, hele ki medeni durumu 'evli' ise gebelik ısrarıyla karşılaşılıyor. Kendilerine yumurta dondurma seçeneğini sunan doktor sayısı ise oldukça az. Kadınların kaç çocuk doğuracağı, kürtaja erişimin zorlaştırılması gibi, doğurganlık haklarına yönelik pronatalist (doğum yanlılığı) politikalarından kaynaklanan ciddi müdahaleler söz konusu. Cinsel haklara erişim ve mekanizmaların kurulmamış olması ve cinsel sağlığa ilişkin giderek muhafazakarlaşan politikalar toplumsal cinsiyete dayalı bir şiddet biçimi."

Nedir bu NFT?

Son dönemde popülerliği artan ve sanatçılar ile tasarımcıların da kendilerine yer edindiği NFT, bir yatırım aracı olarak da öne çıkıyor. NTF nedir, nasıl üretilir ve kullanılır? Sanatçı ve eğitimci Bager Akbay ile konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

Mike Winkelmann tarafından beş binden fazla sürede yapılan çizimlerden oluşturulan "Everydays: The First 5000 Days" isimli dijital sanat eseri, Londra'da bulunan Christie's Müzayede Evi'nde 69.3 milyon dolara satılarak, şimdiye kadar en yüksek fiyata satılan dijital sanat eseri olmuştur. Bu eserin satış işlemi ise son zamanlarda çokça konuşulan NFT üzerinden gerçekleştirildi. Türk dijital sanatçı Refik Anadol'un, "Machine Hallucinations" isimli NFT koleksiyonu, yine Winkelmann gibi Sotheby's tarafından düzenlenen bir açık artırmada 5,1 milyon dolara satılmıştı.

NFT nedir, NFT ile neler yapılır? İngilizce adıyla (N)on-(F)ungible (T)okens veya kısaca NFT'ler "Takas Edilemez Jetonlar" olarak adlandırılabilir. NFT, bir şeyin gerçekliğinin dijital sertifikası olarak tanımlanabilir. NFT'ler, dijital sanat eserlerini ve koleksiyon ürünlerini tescil edilebilir ve satılabilir varlıklar haline getiren dijital sertifikaya anlamına geliyor. NFT'ler tıpkı Bitcoin ve diğer kripto para birimleri gibi, blockchain (blok zinciri) teknolojisini kullanıyor ve yapılan alışverişler bu teknoloji üzerinden kayıt altına alınıyor. NFT'ler de tıpkı sanat eserleri gibi tek ve eşsiz olma özelliğine sahip. Karşılıklı olarak birbir takas edilemedikleri gibi dünyada hiçbir NFT bir diğeri ile birebir aynı olamıyor. Burada satılan sanat eserleri, bir resim, heykel ya da mimari ürünler değil. Bu yüzden NFT'ler yani "dijital sertifikalar", nadirliği ve sahipliği temsil ediyor. Eseri NFT olarak satın alan kişi o eserin "orijinaline" sahip olduğunu belgeleyen "dijital jetona" sahip oluyor.

Son günlerde Türkiye'de de birçok sanatçının yer aldığı ve eserlerini açık artırma yolu ile satmaya çalıştığı NFT dünyasını sanatçı ve eğitimci Bager Akbay ile konuştuk.

● **NFT nedir, en basit haliyle nasıl anlayabiliriz?**

Diyeelim ki cebimizde beş lira var, başkasıyla bu beş lirayı değiştirebiliriz ve aslında bunun hiçbir anlamı yok yani iki beş lira birbirine eşit. Ama diyelim bir adet hatıra beş liramız var ve bu özel basım, belirli bir şey için basılmış, üzerindeki tasarımı daha farklı. Bu sefer o beş lira normal değerinde değil artık. Yani onu daha pahalıya satma şansımız da var. NFT aslında bu coin'lerin, yani dijital paraların özelliğini taşıyan bir şey. O hatıra parasından da 10 tane basabilirsiniz ve onlar birbirine eş olabilir. Ama bir



şekilde başka bir örneği yok. Dolayısıyla hatıra parası NFT için galiba doğru bir örnek. Ama NFT'lerin bazı türleri akıllı sözleşmeler içeriyor. NFT'nin içinde bir kod oluyor.

● **Nasıl?**

Örnekle vereyim, hatıra parayı diyelim ben size 10 liraya sattım ve siz de gidip 100 liraya sattınız. Ben buna hiç karşılamam. Ama NFT'de buna karşılaşıyoruz. Diyebiliyoruz ki "Sen bunu daha sonra satacaksan her satışta yüzde 10'unu bana ver." gibi. Bir başka örnek ise "Para her satıldığında üzerindeki sayı değişsin" diyebilmek. Bu tür kodlar eklenebiliyor NFT'nin içine, dolayısıyla bir tür akıllı sözleşmeye dönüşüyor.

● **NFT nasıl alınır, bunun için gerekli şeyler nelerdir?**

NFT almak için kripto cüzdanınız olacak, almamak marketle de uyumlu olacak. NFT'yi satan kişi açık artırma yapıyorsa onun şartları farklı, normal satıyorsa direkt alabilirsiniz.

● **SANAT DÜNYASINI NASIL ETKİLEYECEK?**

● **Sanat dünyası için yeni bir dönem diyebilir miyiz?**

Galeriler de müzeler de sanat dünyasını etkiledi. Yarışmalar da sanat dünyasını etkiliyor. NFT de onlar gibi. Sanatın ne olduğu ve neden yapıldığıyla ilgili bir şey yapmıyor ama sanat dünyasındaki ticari kısımlar, ulaşılabilirlik, yaygınlaşması gibi noktalarda bir etkisi olacak. Zaman içinde onları daha net göreceğiz.

● **Satılan eserlerin yüksek fiyatlarla alıcı bulduğunu görüyoruz. Neden astronomik rakamlarla satılıyor bu eserler?**

Bence çok net bir sebebi yok. Çünkü aracı yoksa bir malı daha ucuza satmamız gerekir. Sanat eseri için de aynı şey geçerli. Burada aracı yok o yüzden fiyatın artması saçma. Düşmesi lazım aslında. Sanıyorum orada kendi dinamiği oluştu. Galeriyi normalde 100 kişi ziyaret ediyor ama o galeriye bir milyon kişi giriyorsa otomatik olarak fiyatı artıyor gibi bir durum var, bu sebeple artabilir ya da promosyon içindir bu artışın sebebi. Galerilerde de şu oluyor; ya "X sanatçının eseri bir milyon liraya satıldı" gibi, ama aslında satılmamış, el değiştirmiş, bir satış yok gibi. NFT'de de bunlar çokça var. O yüzden o çok önemli olan bir tarafı değil. Sanatçının "ben eserimi bu yolla daha çok kişiye ulaştırabileceğim, aracı olmayacak ve eserimi satabileceğim" gibi bir yerden bakması daha anlamlı geliyor bana.

● **"DAYANIŞMA MODELİ ÇIKABİLİR"**

● **Sanat ve sahiplik ilişkisini nasıl etkiliyor?**

Bence bu değişecek. NFT ile sanatçılar birbirinin eserini alıyor. Ben alırım yani arkadaşlarının eserlerini. Onlara destek olmak için, hatıra olarak da alabilirim. Paranın aracıya gitmediğini bildiğim için daha rahat alma şansım var. Daha da keyifli dolayısıyla. Yani oturduğunda, dengelendiğinde bence koleksiyoner sayısı da artacak. O yüzden koleksiyonerliği demokratikleştireceğini söyleyebilirim NFT'nin. Bir de NFT camiasında insanlar birbirlerini desteklemek için de bunları yapıyorlar. Dolayısıyla oradan bir dayanışma modeli de çıkacaktır, çıkmaya da başladı aslında.

● **Anonim ve demokratik olmasını biraz daha açar mısınız?**

Anonimlik şu demek: isminizi söylemeden satabilirsiniz ve alabilirsiniz. İsmizin olmak zorunda değil. Herhangi biri, copyright [telif hakkı] problemi olan bir şeyi satabilir ve alabilir, kimse kimin aldığını ve sattığını bilmeyebilir. Bunun bir değeri var mı bilmiyorum ama yapılabilir. Demokratikleşme de şu aslında, internette sayfaya koyup "Buradan eserimi alabilirsiniz" dediğinizde eserini kaç kişi alabilir? Sosyal medya profilindeki bir gönderiyi beğenmekle aynı basitlikle gelebilir NFT çok kısa bir vadede. Dolayısıyla "her beğeni bir cent" denebilir ve her beğenen bir kopyasını alabilir. Bu da yaygınlaşmayı çok kolaylaştırıyor. Çünkü aslında satın almayı ve satmayı online platforma çekmiş ve aracıyı çıkarmış oluyor. Aracıyı bir siteye çeviriyor ve basitleştiriyor.

● **Bütün bunların sanata nasıl bir fayda sağlayacağını düşünüyorsunuz?**

Bu sanatın tüketilmesiyle ilgili bir şey as-

lında. NFT'de olay o. Umarım uzun vadede sanatçılar daha çok ulaşabildikleri için eserlerini daha kolay satabilirler ve en azından yaşamlarını karşılayabilirler. Ünlü olmak, çok satmak, çok zengin olmak gibi bir şey değil bu özünde. Ama sizi takip eden, Kanada'dan veya Japonya'dan birinin eserini alabilmesi hayatınız için çok verimli ve anlamlı olabilir. Evet, yatırım malzemesi tarafı da var ama sadece o değil, gerçekten de ikisi yan yana da durabiliyor.

● **"NASIL KULLANDIĞIMIZ ÖNEMLİ"**

● **NFT üretilirken harcanan enerji ve bıraktığı karbon ayak izi, çevreye verdiği zarar nedeniyle tartışma konusu. İşin çevresel boyutunu nasıl değerlendirmek gerek?**

Bazı blockchain'lerde - Ethersum ve Bitcoin vs. gibi - elektrik işlemleri yapıyor bütün sürecin onaylaması. O yüzden onlar da pahalı. Ama "eco-friendly [çevre dostu] NFT" diye ararsanız -Memo Akten'in çok güzel bir yazısı var bununla ilgili- "proof of stake" [hisseyi ispatı] dediğimiz farklı blockchain'lerde çok çok daha ucuza ve çok daha az enerji tüketimi ile yapan sistemler de var. Onları kullanabilir isteyenler. Ben zaten onların kullanılmasını gerektiğini düşünüyorum. Ethersum'un yeni versiyonunda da enerji tüketimi düşük olacak diyorlar ama bilmiyoruz, onları göreceğiz.

● **Sadece NFT için eser üreten sanatçılar var mı?**

Çok fazla var. Ama onlara sanatçı demek zor işte. NFT üreten insan diyelim. Sanatçı dememiz için hayatını bununla kazanıyor olması gerekiyor. Buna doğru giden kişiler de var. Ama bu "galeri sanatçısı" demek gibi bir şey oluyor aslında. Sanatla direkt ilişkili bir şey değil, sanatı nasıl ulaştırdığı, iletişimi nereden kurduğunu ilgili bir şey. Örneğin "Karikatürler gazetedeki yayımlanacakmış, o zaman herkes gazete karikatüristi mi olacak?" demeye benziyor. O da bir tür oysaki.

Teknoloji, yapısı gereği de politiktir ama bizim onu nasıl kullanacağımız da çok önemli. Teknolojideki tehdit ve fırsatlara bakalım, tehditleri tespit edip ona göre sistemleri düzeltebiliriz ya da en azından bunları yapan kişilere bu konuda taleplerimizi belirtebiliriz ve teknolojiyi olabildiğince daha güzel bir ortam ve topluluk yaratmak için destekleyebiliriz. Yani teknoloji bizim geleceğimizin daha anlamlı olması için bir fırsat olsun. Bir yandan bunlara da bakalım, "Başımıza bir şey geliyor ve bunlara da maruz kalıyoruz" gibi bir yerden bakmalıyız. Çünkü sanatçının öyle bir yere sıkışması hoş değil.

"İz Bırakanlar" Erenköy Kız Lisesi'nde yaşıyor

Erenköy Kız Lisesi ve Erenköy Kız Liseliler Derneği, "Dünyün EKL ruhunu yarına taşımak üzere yine aramızdalar" temasıyla "Okulumuzda İz Bırakanlar" projesine hayat verdi

nın yaşandığı açılışta Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Gül Coşkun da yer aldı.

● **"BAŞARIYI VE EMEĞİ YAŞATMAK İSTEDİK"**

Erenköy Kız Lisesi Müdürü Berna Ocakçıoğlu açılış konuşmasında şunları söyledi: "Okulumuzdan mezun büyük işler başarmış kişileri anlatmak vizyonlarımızdan biri. Bu lisenin tarihinde büyük işler başaran öğrencilerden ve öğretmenlerden olmak bir ayrıcalık. Biz de bu değerleri depreme dayanıklı hale getirilen okulumuzun yeni birimlerinde yaşatmak istedik"

Projeji hayata geçiren Erenköy Kız Liseliler Derneği Başkanı Zeynep Sözen de, "Projeji hayal ettiğimizde çok heyecanlandık. Tüm konuklar şu an okul yıllarına geri döndüler. Geçmişimizi yaşıyoruz. Bu teknolojik binada bir yanımız hüzünlü. Çünkü eski binalarımız yok. Ama bir yanımız da gururlu. Okulumuz tarihine yakışır teknolojiyi yüksek bir kampüse sahip oldu. Sevgili gençler çok şanslısınız. 110 yıllık bir okulun kültürüne sahipsiniz. Aynı zamanda teknoloji ile birlikte okuyacaksınız. Büyük hayaller kuracağımıza dair bizlere söz vermenizi istiyoruz. Sizler büyük hayaller kurmuş ve mücadeleler vermiş kadınların kız kardeşleriniz." diye konuştu.

● **"YAZAR OLMAMA VESİLE OLDU"**

Adı okul kütüphanesine verilen Erenköy Kız Lisesi mezunu yazar Ayfer Tunç da katıldığı açılış töreninde duygularını ve düşüncelerini şöyle dile getirdi: "Bir öğretmen çocuğu olarak burada olmakta büyük gurur duyuyorum. Benim okuduğum yıllardan bir iz yok. Garip hisler içerisindeyim. Ama sonra hatıralar insanın zihnine hüküm ediyor. Erenköy Kız Lisesi'nde okumayı çok istedim. Adapazarı'nda oturuyorduk. Anem tüm şartları zorladı, beni yatılı verdi. Hayatımın en büyük tecrübelerini edindim.

Yazar olmanın en büyük nedenlerinden biri de Erenköy Kız Lisesi'dir. Çünkü çeşitli hikayeleri ben burada gördüm."

Proje kapsamında yazar Ayfer Tunç'un hayatını seslendiren, Erenköy Kız Lisesi mezunu haber spikeri Şebnem Sunar Küçük de "Eski binayı ne kadar özlediğimi farketdim. Şimdiki hali de çok güzel olmuş. Haber spikeri ve özgüvenli olmamda bu okulun büyük katkıları var. Öğretmenlerimi saygı ile anıyorum. Çok özel insanlardı. Sizleri gördüğüme çok mutlu oldum. Ayfer Tunç gibi bir değer hayatımı seslendirdiğim için de gurur duyuyorum." ifadelerini kullandı.

● **"YARINA İŞİK TUTACAK GENÇLER"**

Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Gül Coşkun ise "Erenköy Kız Lisesi mezunu değilim. Ama buradan mezun çok arkadaşım var. Aranızda olduğum için mutluyum. Bugün Dünya Kadın Hakları Günü. Atatürk'ün biz kadınlara armağan ettiği seçme ve seçilme hakkı için çok mutluyuz. Onun gösterdiği yolda eğitim veren Erenköy Kız Lisesi eğitim kadrosunu, burada yetişmiş ve yetişen öğrencileri saygı ile selamlıyorum. Yarınlar ışık tutacak gençlerin bu okulda yetişebileceğine inanıyorum." dedi. Etkinlik, projede yer alanlara plaketerin takdim edilmesinin ardından son buldu.

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Erenköy Kız Lisesi (EKL) ile Erenköy Kız Liseliler Derneği el ele verdi; okulun mezunlarından, mesleki yaşamlarında başarılı 54 kadını ve onları yetiştiren öğretmenleri tanıtarak isimlerini okulun dersliklerinde yaşatmak amacıyla "Okulumuzda İz Bırakanlar" projesini hayata geçirdi. "Dünyün EKL ruhunu yarına taşımak üzere yine aramızdalar" temasıyla hayata geçirilen proje kapsamında dersliğin kapısına asılan tabeladan QR kod okutularak dersliğe adı verilen kişinin yaşam öyküsünü sesli olarak dinlemek ve video olarak görüntülemek mümkün olacak. Projenin açılışı ise 6 Aralık Pazartesi günü Erenköy Kız Lisesi Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi. Erenköy Kız Lisesi mezunlarının, öğretmenlerinin, eğitim gören öğrencilerin yer aldığı, duygulu anla-



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

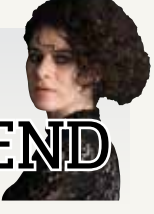
Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalcedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İtilas Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

John Lennon ve İbrahim Tatlıses'in ortak noktası: Kadına şiddet

MELİS
DANIŞMENDİ

Geçenlerde radyo programım Tematik için çalacağım şarkıların listesini oluştururken -tema, gripten mustarıpler için 'geçmiş olsun' şarkılarıydı- The Beatles'in Getting Better adlı şarkısına denk geldim. Önce "Hah!" dedim, "bunu da ekleyeyim. 'İyileşme' şarkısı tam da bu listeye göre." Fakat sözleri baştan sona okumak üzere internete girdiğimde çok tuhaf bir şeyle karşılaştım. Şarkının bir bölümü şöyleydi: *Eskiden kadınıma karşı zalimdim Onu döverdim ve sevdiğî şeylerden ayrı tutardım Kötüydüm ama artık değişmeye çalışıyorum*

Elimden gelenin en iyisini yapıyorum "Kimin hikayesinden bahsediyor bu John Lennon yahu?" diye Google'a koştugunda gözlerime inanmadığım bir gerçekle karşılaştım: Tüm zamanların en efsanevi müzisyenlerinden biri kabul edilen John Lennon bir şiddet failiydi. Kadınlara fiziksel ve sözlü şiddet uygulamıştı. Şimdiye kadar bundan nasıl haberdar olmadığımıza

şaşırırken, bir yandan da şarkıyı ve konuyu araştırmaya başladım. Acı gerçek gün gibi ortadaydı. Ölümünden iki gün önce, 6 Aralık 1980'de yayımlanan Playboy röportajında Lennon aynen şöyle diyordu: "Şarkının sözleri geçmişime dayanıyor. Kadınıma, kadınlara karşı fiziksel olarak acımasızdım. Bir dayaktıydım. Kendimi ifade edemediğim için çözümü vurmakta buluyordum. Erkeklerle kavga ettim, kadınlara vurdum. İşte bu sebeple hep barıştan bahsediyordum. Aşk ve barışın en fazla peşinden giden insanlar en öfkeli olanlardı. Fakat ben sad-

dar bir erkek olduğumu gerçeğini insanlara ya görmeyen gelmiş ya da zaten hiç duymamışlardı. Tıpkı benim yazmamış olmam gibi. Ve bu yazıyı yazmadan önce, bir kısmı müzisyen olan arkadaşlarıma ya da 60'ları-70'leri yaşayan yakınlarıma şaşırarak bundan haberdar olmadıklarını söylemeleri gibi.

Geçen sene, ölümünden 40 yıl sonra bbc.com'da yayımlanan bir yazıda Lennon'ın hayatının yıllar içerisinde romantize edilerek adeta baştan

yazıldığı fakat kendisinin hiçbir zaman bir 'aziz' olarak kabul edilemeyeceği belirtiliyordu. İlk karısı Cynthia Powell ve oğlu Julian'ın açıklamalarına göre asabi, sözlü ve fiziksel şiddet uygulayan, aldatan bir koca ve ilgisiz bir babaydı. (Oğlu yıllar sonra bir röportajında babasının sürekli aşk ve barıştan bahsetmesini "ikiyüzlülük" olarak tanımlamıştı.)

İşte başta bahsettiğim bu şaşkınlık halinden bir gün sonra sosyal medyada İbrahim Tatlıses'e teslim edilen bir ödülle ilgili kıyamet koptu. Pazar akşamı gerçekleşen 47. Pantene Altın Kelebek Ödülleri'nde ünlü yorumcuca 'Yaşam Boyu Onur Ödülü' veril-



mişti ve tam da 5 Aralık Dünya Kadın Hakları Günü'nde, yıllar boyu şiddet haberleriyle gündeme gelen, "Kadın dediğin dayak da yemeli" diyen, iki kadının yaralanmasında baş şüpheli olan bir ismin onur ödülü alması büyük infial yaratmıştı.

Türkiye'nin en güçlü seslerinden biri kabul edilen ama hayat yolunda yokmuş aşığı gitmek için adeta özel bir çaba sarf etmiş gibi davranan, "Kadın dövülür de sevilir de... Döveceksin dediyecek, ağzını burnunu kırmayacaksın. Kadın susmasını bilecek, ağırbaşlılığını koruyacak. Ama sürekli dırır ederse olmaz. Adamda dayanma sınırı var" gibi açıklamalar yapmış, kendisiyle hiç yüzleşmemiş, özür dilememiş, hatta kendi hayatında eylemlerinin olağan olduğunu içselleştirecek bir anlayışa ve muhtemelen kendisini destekleyenlere de sahip bir ismin

bu ödüle nasıl layık görüldüğüne kafa yor-mak galiba manasız. Mantığın olmasaydı belki soru sormanın da bir işlevi olabilirdi. Nitekim soru sormanın değil, hızlıca harekete geçmenin daha etkili olduğunu çoktan öğrenenler (başta elbette kadınlar) ilgili sponsorun ürünlerini boykot etme kararı olarak bunu sosyal medyadan çok hızlı şekilde duyurdu ve günümüzde sağduyuyu sağlamanın -maalesef- tek yolunu böylelikle biraz olsun mümkün kıldı.

Masanın başına otururken, "40 yıl düşünsem John Lennon'la İbrahim Tatlıses'i aynı yazıda buluşturacağım aklıma gelmezdi" diye düşünmüştüm ama hayat ve seçimler nelere kadir. İkisi de şiddete başvurmuş bu ünlü müzisyenler eylemleriyle ilgili farklı yollar seçtiler. Lennon acılığını itiraf edip pişman olduğunu ve kendini değiştirmek için çabaladığını dile getirirken, Tatlıses muhtemelen kendinde kabahat olduğunu düşünmeyeceği şekilde (çünkü "kadın susmasını bilecek, adamda dayanma sınırı var") suskunluğunu korumaya devam ediyor.

Sanat camiasında sözü, eli, fikri şiddetle yoğrulan o kadar çok erkek var ki... Müzisyeninden oyuncusuna, ressamına. Bakmayın en anlamlı sözlerle destek paylaşımları yapıp, en 'olması gereken', 'doğru' cümleleri söyleyenlere. İşte gün geliyor bir öğreniyorsunuz ki, "All you need is love" diyenin bile arkasında kara bir kuyu var.

● Leyla ALP

Şarkılarla aramızda bağ kurmamızın nedeni kişisel yolculuğumuza eşlik ediyor olmaları. Yaşadığımız hayat, o an hissettiğimiz duygu, baktığımız yerle şarkının sözleri ve müziği arkadaşlık ediyorsa tekrar tekrar dinlediğimiz bir şarkı oluyor. Ve o şarkılar yaşadığımız ruh haline, yürüdüğümüz yola göre değişiyor, güzelleşiyor. Bazen bir şarkıyı sadece dinleyip sevmiyor, aynı zamanda onunla konuşup dertleşiyoruz. "Sen Yabancı Değilsin" in, "Yaşlandık Çünkü" şarkısını bir arkadaşım sayesinde bu duygularla dinledim. Önce şarkıyla içimden uzun uzun konuşup dertleştikten sonra grubun peşine düştüm. Tansel Uluderya, Mustafa Ulusoy, Anıl Ayberkin'den oluşan ve ilk albümleri Kül Netd Müzik etiketiyle çıkan grup üyeleriyle bir araya gelme ve albüm yolculuklarını konuştuk.

• **Önce grubun isimden başlayalım. Sen Yabancı Değilsin oldukça ügünç bir isim. Bu ismin hikâyesi nedir?**

Tansel Uluderya: Albümde sekiz tane şarkımız var. Şarkıların hepsi hayatın belli köşelerinden belli hayatları, belli yaşantımları anlatıyor. Gittiğimiz yer her neresiyse, hepimiz birbirimizin farklı aynalarıyız ve aslında hepimiz aynı yoldayız. Hiç birimiz yabancı değiliz herkes birbirini hem tanıyor hem tanımıyor. Gittiğimiz yol aynı, hayatlarımız birbirine çok benziyor. O yüzden Sen Yabancı Değilsin'in manidar bir anlamı var. Diğer yandan "Kardeşim sen yabancı değilsin" lafı olan esnaf geyiği de yapılacaktır.

• **Birbiriniz için yabancı değilsiniz ama bize kim kimdir grupta ne yapar, anlatabilir misiniz?**

Mustafa Ulusoy: Ben bas gitar çalıyorum, aranjeleri de birlikte yapıyoruz. Genel itibarıyla söz ve besteler Tansel'in oluyor. Sonrasında düzenlemeyi üçümüz yapıyoruz. Tansel aslında davulca ama enstrümana anlamında yönlü bir adam. Eline gitar verin gitar çalar, davul verin davul çalar, vokal yap deriz vokal yapar. İşveç çakısı gibidir. (Gülüyor)

Anıl Ayberkin: Tansel'le üniversiteden tanışıyorum. Benden üst dönemde ama onun okul bitirme dönemlerine denk geldim. Ben de grubun gitaristiyim.

Tansel U.: 1988 doğumluyum. Yaklaşık dört yaşından beri müzik içindeyim. Dört yaşında bir klavye ile serüvenim başladı. Birçok enstrümana meraklıyım. İyi bir müzik kulağım olduğu için duyduğum sesleri taklit edip çalabiliyorum. Tabii ki süper bir seviye değil.

"MÜZİK BİRLEŞTİRİCİ BİR UNSUR"

• **Grup nasıl kuruldu?**

Mustafa U.: Tansel'le uzun yıllardır tanışıyoruz. Anıl'la da biraz daha sonrasında tanıştık. Yıllardır müzikle ilgili paylaşımlarımız vardı. Ben çok uzun yıllardır müzikle uğraşıyorum. Babam çok fazla müzik aleti çalardı.

Grup kurmak bu dönemde çok zor bir eylem. Büyüme şekillerimiz hep farklı yaşlarımız da farklı. En gençimiz Anıl'dır. Ben grubun dedesiyim. Gördüğümüz şeyler, düşüncelerimiz de farklı ama müzik birleştirici bir unsur oldu.

Tansel U.: Mustafa'dan önce bir sürü grupta yer aldım. Grup müziği yapabilmek hayalimdi. Hem kendimizi anlatabileceğimiz hem kendi kurallarımızı koyabileceğimiz bir müzikal yol olması tercihimdi.

• **Yaptığınız müziği tür olarak nasıl tanımlıyorsunuz?**

Tansel U.: Alternatif rock olarak tanımlıyoruz. Bildiğimiz ve sevdiğimiz müzik bu şekilde ortaya çıkıyor. Hafif rock tınıları, başka enstrümanlarla desteklenen alt yapılar ve güzel hikâye anlatan sözler. Bazı şarkılar bazı insanların yaşına, hayatına göre çok farklı manalara çıkacaktır. 30 yaşında Mor ve Ötesi şarkısı dinlemekle 20 yaşında dinlemek aynı olmuyor.

• **Kül Perisi albümüne gelelim. Nasıl maceralardan geçti? Ne kadar sürdü?**

Tansel U.: 2019 yılının sonlarına doğruydum, yaklıktan Leyla abla isimli bir tanıdığım var. Kenan Doğulu ile iletişimi var. Geri Gel'i Spotify'dan yayınlamıştı. Dinlettim, bayıldı. Şarkıyı birine yolladım, sonrasında da albümün prodüktörü dinlemiş (netd müzik). Prodüktör şarkıyı dinleyip çok sevmiş, bizi İstanbul'a davet etti.

Hayata duygulara tanındık grup: SEN YABANCI DEĞİLSİN

İsmi yaptığı şarkılarla münhasır grup Sen Yabancı Değilsin ilk albümü Kül Perisi'ndeki şarkılarla farklı zamanlarda, farklı yolları, farklı duygularla yürüyor olsak bile birbirimize tanındık olduğumuzu anlatıyor



• **Yeni albüm hazırlıklarına 2019'da başladınız? Biraz uzun sürmüştü**

Tansel U.: Pandemi öncesi 2020 yılının mayıs ayına beş şarkılı bir EP hedefi koymuştuk. Mayıs'ta biz beş şarkıyı bitirmiştik. Pandemi başlayınca şu an albüm çıkarmanın mantığı yok üç şarkı daha yapıp albüme tamamlayalım dedik. Bu işin içine girmeden biraz zor. Bu iş biraz deli işi. Bir şarkı var altı ay sürüyor bir şarkı var beş günde bitiyor. Bir yandan da herkesin kendi içinde bir hayat kavgası vardı. Pandemi de girince iş biraz uzadı.

Anıl A.: Böyle bir süreci hepimiz ilk defa yaşadık. İlk kayıttta beş saatte hallederiz diye stüdyoya gittik. İkinci gün bir daha, bir daha ... (Gülüyor) Her şarkıda bir şeyler öğrendik.

Mustafa U.: Aranjeleri de kendimiz yaptık.

"ŞARKILARIN HİKÂYESİNE DİKKAT ETTİK"

• **Albümdeki söz ve besteler size mi ait Tansel Bey? Bu sözleri nasıl bir duygu ve matematikle yazıyorsunuz?**

Tansel U.: Evet. Sadece bir şarkıda rap var o kısmı Mustafa'ya ait. Şarkılarda bir kısmı yaşadıklarım, bir kısmı insanları gözlemlerken hissettikleri ve hissettiklerim, üçüncüsü de empatiden oluşuyor. Örneğin Yansın Dünya şarkısında bir hayat kadının yerine kendimi koyup neler hissettiğini anlamaya ve anlatmaya çalıştım.

• **Yeni alternatif rock gruplarda şarkıların sözlerinde hüznün olsa bile bir parça da alay var. Sizin şarkılarınız da böyle. Bu kadar ciddiyet bu hayata fazla mı dediniz, hayatı böyle mi yaşıyorsunuz yoksa biz de mevcut duruma uyalım mı dediniz?**

Tansel U.: Belli kalıplara uysun diye yazılmadılar. Ne hissedip, ne düşündüsek öyle yaptık. Zamana, kişiye ve yaşayana göre anlaşılacak şeyler. Dinleyiciye bunu hissedeceksin demiyoruz. Ne hissedeceğini dinleyici biliyor.

Mustafa U.: Biz parçaları yaparken de Tansel'e "sen burada ne anlatmak istedin" diye sorduk. Düzenlemeleri de herkes kendi hissettiği şekilde oluşturdu. Ve sonradan konuştuğumuzda şarkı sözlerinden hepimizin anladığı şeylerin farklı olduğunu anladık. Şarkıların hikâyesi olmasına dikkat ettik.

"İNSAN OLMAK ÇOK ZOR"

• **Benim ilk dinlediğim ve etkilendiğim şarkı Yaşlandık Çünkü oldu. Bu şarkının hikâyesi nedir?**

Tansel U.: Bir gün Whatsapp grubunda üniversiteden arkadaşlarla yazışırken Anıl'ın jenerasyonundan önceki zamanlar çok güzeldi diye bahsediyorduk. Tolga isimli bir arkadaşımız "Yaşlandınız çünkü" yazdı. Benim gözler dolmaya başladı. Beş dakika sonra o şarkıyı yazdım.

• **Peki Yaşlandık Çünkü'nün sizdeki anlamı ne?**

Anıl A.: Üniversiteye giderken geleceğini kurmak için eğitime vakit ayırman gerekiyordu ve bu benim için çok yorucuydu. Hayal ettiğim başka bir şeyi yapıyor olmalıydım ama 50 yaşında bir ofiste oturuyormuşum gibi uğraşıyordum. Bu yaşlarıma daha zevkli geçirmeliyim ama buraya kapanmış durumdayım. 20 yaşındaki bir insanı niye nasıl yaşlandırırın?

Mustafa U.: Ben sadece yaşlı hissediyordum, bir de insan olmak çok zor.

• **Sizin favori şarkınız hangisi?**

Mustafa U.: Favori demeyelim, hepsini çok seviyorum ama dinlerken daha içine girdiğim şarkı Kül Perisi.

Anıl A.: Galiba çalarken çok zevk aldığım için Başa Sardım olabilir.

Tansel U.: Onlar benim bebeklerim gerçekten ayıramam. Ama söz ve müziği "gökten zembille indirdi" diyebileceğim tek şarkı Geri Gel.



CERVANTES ENSTİTÜSÜ
ARALIK KONSERLERİ

12, 14, 16 ARALIK 2021 / 19.00



YELDEĞİRMENİ SANAT

12 - DUO CUBAS HONDAL
14 - ALVARO POSADA
16 - MEDENİYETLER İTTİFAKI - ESMERALDA CERVANTES

Rasimpasha Mah. İskele Sok. No: 45/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy - Tel: 0216 537 00 58

Ücretsizdir

KADIKÖY
BELEDİYESİ

kadikoy.be.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

SALGINDA ÇOCUK BESLEMEK

Salgınla birlikte hareket alanı sınırlanan çocuklar, başta obezite olmak üzere çeşitli sağlık sorunları riski ile karşı karşıya kaldı. Biyolog Özlem Atabaş ve psikolog Ebru Şen, çocuklar ve ailelerin bu sorunlar karşısında nasıl davranmaları ve beslenmeleri gerektiğini anlattı

● **Simge KANSU**

COVİD-19 pandemisi nedeniyle hareket alanı kısıtlanan çocuklar, sağlıklı gıda tüketiminin de etkisiyle obezite başta olmak üzere çeşitli sağlık sorunları ile karşılaşılıyor. Organik bisküvi ve atıştırılmalık ürünler üreten GekoO'nun kurucusu biyolog Özlem Atabaş, ilaçlı, gübreli, antibiyotiklerin insan sağlığı için küresel bir tehdit haline geldiğini söylerken, uzman psikolog ve pedagoğ Ebru Şen ise ailelerin sağlıklı beslenerek çocuklarına örnek olmaları gerektiğini ifade etti.

"İLAÇLI GIDALAR KÜRESEL TEHDİT"

Sağlıklı olmayan gıdaların tüketimindeki artış, çocuk obezitesinin ortaya çıkmasında oldukça etkili. Çocukların gelişiminde temiz, sağlıklı ve dengeli gıdalarla beslenmenin önemine vurgu yapan Özlem Atabaş, son yıllarda ailelerin bu konuya daha çok eğildiklerini söyledi. Ancak anaokulu döneminden itibaren konuya olan ilginin azaldığını belirten Atabaş, "Konvansiyonel tarım uygulamalarında toprağa besin eklemek için kullanılan sentetik gübreler, kanalizasyon çamuru, çoğu sentetik besin ilacı, yiyecekleri korumak için ışınlama, mah-

sul verimini artırmak için genetik mühendisliği, çiftlik hayvanları için antibiyotikler doğa ve insan sağlığı için küresel bir tehdit haline gelmiştir" ifadelerini kullandı.

Bebeklerin beslenmesinde konvansiyonel gıda tüketiminin olası riskleri olduğunu belirten Atabaş, bu ürünlerde bulunabilecek kimyasal bileşenlerin ciddi sağlık sorunları yaratabileceğinin altını çizdi. "Bir bebeğin olgunlaşmamış karaciğeri ve böbrekleri, zararlı kimyasalları vücuttan uzaklaştırılmaz" diyen Atabaş, hamilelikten itibaren sağlıklı ve organik beslenmenin hem annenin kendi sağlığı için hem de bebek gelişimi için önemli olduğunu uyarısını yaptı.

EVDE ORGANİK GIDA HAZIRLAMAK

Atabaş, çocukları için evde organik gıda üretmek isteyenlere konu ile ilgili önemli uyarılarda bulundu: "Evde besin hazırlarken yüksek ısılarla maruz bırakmamaya, gıdayı uzun süre açıkta ve güneşte bekletmemeye, nemden korumaya dikkat etmek gerekir. Hijyenik bir şekilde üretimin yanında kısa sürede tüketmek de önemli. Ayrıca kızartmalar, yüksek fırın ısısında ve uzun sürede pişen unlu ve şekerli mamüller, uzun süre kaynatılan reçel, salça, pekmez gibi gıdalar da evde hazırlanırken çok dikkat edilmeli ve fazla tüketilmemelidir. Bu gıdalar organik ürünlerle hazırlansa bile, ısı işlem aşamasında kanserojen etkileri olan akrilamid, HMF gibi maddeler ortaya çıkabilir. Aynı zamanda bu işlemler sırasında taze sebze ve meyvelerde C vita-



mini kaybı olacaktır. Buharda az pişmiş sebzeler, taze meyveler, şekersiz, tam tahıllı, zeytinyağı veya tereyağı ile hazırlanıp kısa süre ve düşük ısıda fırınlanan bisküvi ve kurabiyeler tercih edilmelidir. Organik ürünler koruyucu içermediği için kısa sürede tüketilmeli, serin ve ışık almayan ortamlarda saklanmalıdır."

EBEVEYNLER ÖRNEK OLMALI

Uzman Psikolog ve Pedagoğ Ebru Şen ise çocukların sağlıklı beslenme alışkanlıklarını edinmesinde ailelerin rolünü değerlendirdi ve ailelere rehber olacak bilgiler verdi. "Çocuklar sağlıklı beslenme alışkanlığını yalnızca evde değil, okulda ve dışarıdaki ortamlarda da öğreniyor" diyen Şen, ailenin sağlıklı beslenmede ilk basamak olduğunu vurguladı: "Ebeveynler doğru beslenerek çocuklarına örnek olmalı. Okulda da sağlıklı beslenme ile ilgili bir eğitim verilmeli. Çocukların yanında sağlıklı yiyeceklerin tatlarının kötü

olduğuna yönelik tanımlar yapmak da onların bu konudaki alışkanlıklarını olumsuz yönde etkiliyor."

"MUTLAKA UZMANA DANIŞIN!"



Beslenme bozukluklarına dair bilgiler de aktaran Şen, "Bebeklikten ilk çocukluğa geçerken yarı katı gıdadan katı gıdalara geçememe durumları sık sık kusmaya, öğün saatlerinde değişimlere neden olabilir. Çocuklarda bu dönemde hırçnlık, ağlama ve öfke patlamaları yaşanıyor. Ergenlikte ise bunların sonucu olarak anoreksiya, bulimia ve tıknircasına yeme bozukluğu gibi durumlarla karşılaşabiliyoruz" şeklinde konuştu. Çocuklarının yeme sorunu ile baş edemeyen ailelerin bir çocuk doktorundan ya da pedagoğdan destek almalarını öneren Şen, yanlış beslenme alışkanlığının altında yatan olası psikolojik ve fizyolojik nedenlerin tespit edilmesinin sorunu çözmeye etkili olacağını söyledi.

TÜRK AİLE YAPISINDA EN ÇOK YAPILAN HATALAR NELER?

Ailelerin çocuklarının beslenmesiyle ilgili yaptıkları hatalar hakkında da konuşan Ebru Şen, anneler ve babaların en sık yaptığı hataları şöyle sıraladı: 1- Şart koşmak: 'Sebzeyi yersen sana çips alırım' demek gibi, 2- Çocuk talep etmeden yemek sunmak: Bu durum

çocukların yemeği reddetmelerine ya da yemek seçmelerine neden olabilir, 3- Verilen yiyecek miktarını çocuğa göre belirlememek, 4- Yanlış model olmak: Örneğin evde bamyı varken ebeveynlerden birinin olumsuz yüz ifadesi takınması

çocukları etkiliyor, 5- Zorla yemek yedirmek: Toplumumuzda özellikle anneler çocuklarına çok yemek yedirmeyi annelik becerisinin iyi olması ile eşleştiriyor. Zorla yemek yedirmek çocukların anneden uzaklaşmasına ve bağıni koparmasına sebep olabilir.

Omicron varyantına dikkat!

Merkezi Kadıköy'de bulunan Türkiye Solunum Araştırmaları Derneği, omicron varyantı konusunda uyardı, önlemler alınmasını istedi

● **Gökçe UYGUN**

Tüm dünya gibi, Türkiye de iki yıldır koronavirüs ile mücadele ediyor. Yaz döneminde kısıtlamaların kaldırılmasıyla birlikte sonbahardan itibaren dünya genelinde vaka sayılarında artış yaşandı. Dünya Sağlık Örgütü'nün (DSÖ) 'Omicron' (Nu) adını verdiği Güney Afrika kaynaklı yeni varyant hızla yayılırken, Avrupa ülkeleri adım adım kısıtlamalara geri dönmeye başladı. Bu varyant, henüz Türkiye'de görülmesi de çok buluşması nedeniyle endişe veriyor. Bu endişeyi taşıyan Türkiye Solunum Araştırmaları Derneği (TÜSAD), erken alınacak önlemlerin bizi önemli bir tehlikeden koruyacağına dikkat çekiyor.



AŞILAMA HIZI ARTIRILMALI

TÜSAD Yönetim Kurulu Üyesi Doç. Dr. Mustafa Zaffer Onur Turan, ilk gözlemler ışığında, omicronun delta varyantından daha bulaşıcı olduğunu belirterek, "Güney Afrika ve komşu ülkelere uçuş yasağı ve bu ülkeden gelenlere karantina zorunluluğu gibi bazı önlemler halihazırda alındı. Ancak, omicron varyantının tüm dünyada yeniden hızla yayılma, hatı yeni bir dalgaya yol açabilme ihtimaline karşılık mevcut ki-



sitlimaların bu varyantın görüldüğü bütün ülkeleri kapsayacak şekilde genişletilmesini, ayrıca Türkiye genelinde virüsün yayılmasını önleyecek ve aşılama hızını artıracak tedbirlerin acilen alınmasını öneriyoruz" dedi. Türkiye'de varyantların yayılımının yavaşlaması için pandemiyi bilinen tedbirlerine uyulması gerektiğini ifade eden Turan, şu hatırlatmayı da yaptı: "Omicron ya da diğer varyantlardan korunmak için başta maske, mesafe ve hijyen kurallarına dikkat edilmeye devam edilmelidir. Özellikle kapalı alanlarda ve kalabalıkların toplandığı açık alanlarda tedbirli olunmalıdır. Mevcut aşılarda da koruyuculuklarını sürdürdüğü için aşılama hızı da hızla devam etmesi ve tam doz aşılama hızının tamamlanması çok önemli."

İBB'DEN KARARLAR

Artan vakalara karşı alınacak önlemleri görüşen İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Bilimsel Danışma Kurulu da, kısa girenken artan COVID-19 vakalarına ve yeni mutasyonlara karşı vatandaşları uyardı. Maske, mesafe, hijyen kurallarının sıkı sıkı uygulanmaya devam etmesi gerektiğini hatırlatan İBB Bilimsel Danışma Kurulu, artan grip vakalarıyla korona belirtilerini ayırmak için pcr testi yaptırmak gerektiğini vurguladı. İBB Bilimsel Danışma Kurulu aşının zorunluluğunu da hatırlatarak, mutlaka aşı olunması gerektiğine vurgu yaptı. İBB Bilimsel Danışma Kurulu, şu tavsiye kararlarını aldı: ■ Kapalı alanlarda maske takmaya, mesafeyi korumaya ve havalandırmanın sağlanmasına dikkat edilmeli. ■ Maske zorunlu haller dışında çıkarılmamalı, özellikle diğer insanlarla iki metre mesafenin korunmadığı açık alanlarda da titizlikle maske kullanılmalı. ■ Kapalı alanlarda HES kodu kontrol uygulaması mutlaka yapılmalı. ■ Kapalı ortamlarda pencerelerin açık olmasına dikkat edilmeli. ■ Penceresi olmayan yerlerde havalandırma yüzde yüz temiz hava ile yapılmalı. Bu şekilde havalandırılmayan mekanlarda bulunulmamalı. ■ Açık alan olmayan restoran ve kafelerde kalış süresi kısa tutulmalı, iki metre mesafenin korunmasına özen gösterilmeli. ■ Toplu taşıma ve büyük kalabalıklarda mutlaka koruyuculuğu yüksek maske kullanılmalı.

Omicron
(B.1.1.529 variant)

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Değerli Destler;
Solunum yolu enfeksiyonları yalnızca Covid19'dan ibaret değildir. Covid-19 dışında, çok sayıda virüs ve bakteri, solunum yolu enfeksiyonlarına neden olabilmektedir. Moleküler ve ileri bir test olan Solunum Yolu Multiplex PCR Testi ile biz, Covid-19 ile birlikte 22 farklı virüs ve bakteriyel etkeni kısa sürede tespit etmekteyiz. Bu test için, kasımdan şubat ayı sonuna kadar, özel fiyatla kapsamlı çalışma yapılacağını bilgilerinize sunarız.

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtip | instagram.com/gelisimtip

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikoncağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yan) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakım ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatle giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlanmaza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yarındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

**AŞI KORUR
AŞI YAŞATIR**

Kendinizi ve toplumu korumak için en etkili yöntem aşı olmaktır.

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



“ATILAN HER GOL KADINA ŞİDDETE KARŞI”

Galatasaray ve Fenerbahçe kulüplerinin bu yıl kurdukları kadın futbol takımları, kadına yönelik şiddete karşı farkındalık oluşturmak amacıyla Nef Stadi'nda özel maçta karşı karşıya geldi. Tarihi derbiyi Fenerbahçe 7-0 kazandı

Karşılaşmada Galatasaray henüz 5. dakikada gördüğü kırmızı kart ile 10 kişi kalırken, Fenerbahçe Fatma Kara ve Berdan Bozkurt'un ayağından bulduğu peş peşe gollerle farkı 2'ye yükseltti. Fenerbahçe'de Shameeka Fishley, ilk yarıda hat-trick yapmayı başardı. Takımın diğer gollerini ise Berdan Bozkurt ve Kennya Kinda Esther Cordner kaydetti. Mücadeleye iyi başladıklarını

söyleyen Fenerbahçe'nin 16 yaşındaki futbolcusu İlayda Cansu Kara, "Maça iyi hazırlandık ve iyi bir galibiyet aldık. Bunun için mutluyuz. Kadınların her alanında başarılı olabileceğini gösterdik" dedi. Galatasaraylı futbolcu İsmigül Yalçınır ise yaptığı açıklamada, "Bizlere emek veren hocalarımızdan, Galatasaray yönetiminden ve ailesinden arkadaşlarıma adına özür diliyorum. Bunun telafi-

si için elimizden gelen her şeyi yapacağız" dedi.

MAÇA DAMGA VURDU

Maçın ardından skoru değerlendiren GS TV Spikeri Ebru Gürsoy, "Ezeli rekabet, ebedi dostluk diye buna denir. Skor tabelası 7-0 Fenerbahçe lehine gösteriyor olsa da bugünkü goller Galatasarayımızın NEF Stadi'nda kadına şiddete karşı atıldı" sözleri maçta damga vurdu.



9 ilçede 40 bin kişilik spor merkezleri yenilendi

İBB, daha fazla İstanbullunun hayatına hareket katması için toplam 40 bin kişi kapasiteli 11 spor merkezini yenileyerek hizmete açtı. Tüm spor aletlerinin ve ekipmanların yenilendiği merkezlerde fitness, pilates ve step aerobik gibi birçok branşta salon sporları yapılabilecek

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Gençlik ve Spor Müdürlüğü tarafından 9 ilçede 11 spor merkezi yenilenerek İstanbulluların kullanımına sunuldu. Ayrıca İSMEK bünyesinde hizmet veren spor merkezlerinde geniş kapsamlı tadilatlar başlatıldı.

BAŞTAN AŞAĞI YENİLENDİ

Üyelerin daha modern ve günün şartlarına uygun ortamlarda spor yapabilmeleri amaçlanan tadilatlarla, merkezlerdeki tüm spor aletleri ve ekipmanlar yenilendi.

İBB iştiraki SPOR İSTANBUL tarafından işletilen merkezlerde, 16 yaş ve üzerindeki tüm İstanbullular spor yapabiliyor. Aylık 40 bin üye kapasitesi bulunan merkezlerde hafta içi 07.00-22.30 arası, hafta sonu ise 09.00-19.00 saatleri arasında hizmet veriliyor.

7 BRANŞTA EZGERSİZ

Görev alan spor öğretmenlerinin mesleki ve kişisel gelişimleri için oryantasyon ve hizmet içi eğitimlerin düzenlendiği İBB Spor Merkezleri'nde 12 adet fitness salonu, 13 adet stüdyo salonu ve 1 adet spinning salonu bulunuyor. Merkezlere gelenler ise uzman eğitimciler eşliğinde fitness, pilates, aero dans, step aerobik, fonksiyonel antrenman, spinning ve tabata egzersizleri yapabiliyor.

AMAÇ 30 İLÇEDE 63 TESİSE ULAŞMAK

İstanbul'a kazandırılan merkezlerin sayısı, 2022 Ocak ayı içerisinde Büyük İstanbul Otagarı'nda



açılması planlananla birlikte 12'ye çıkacağı aktarıldı. İstanbul, toplamda 4 bin 314 metrekare yeni spor alanına kavuşmuş olacak. Planlamaya göre spor tesislerinin sayısı 30 ilçede 63'e ulaşacak.



Kadınlar şiddete karşı oynadı

25 Kasım Kadınlara Yönelik Şiddete Karşı Mücadele Günü kapsamında Kadıköy'de kadınların katılımıyla futbol turnuvası düzenlendi

● Fırat FİSTİK

Kadına yönelik şiddete karşı mücadele günü kapsamında 4 Aralık Cumartesi günü futbol turnuvası düzenlendi. Bu turnuva ilk de değil, bu sene ikincisi düzenleniyor. Turnuva Marmara Üniversitesi İşletme Fakültesi'nin girişimiyle yapılırken maçlar Selamiçeşme Özgürlük Parkı tesislerinde oynandı.

Turnuvaya Marmara Üniversitesi İşletme Fakültesi'nden kadınların oluşturduğu takımla birlikte, Dostluk Veteran Kadın Futbol Takımı, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa Kadın



Futbol Takımı, Anadolu Kadın Gücü Futbol Takımı ve Galatasaray Lisesi Kadın Futbol takımları katıldı. Kadına yönelik şiddete dikkat çekmek için yapılan turnuvanın bir diğer amacı da, erkek egemen spor-

da kadınların da varlık gösterebileceği.

Turnuvada çok farklı yaş grubundan ve çalışma alanlarından kadınlar yer aldı. Sahadaki kıyasıya rekabetin yanı sıra kadınlar birlik, dayanışma ve mücadele mesajları verdi. Turnuva bitiminde Marmara Üniversitesi İşletme Fakültesi Dekanlığı tarafından tüm takımlara madalya ve plaket dağıtıldı.



BİLİM GÖSTERİSİ

18 Aralık 2021 / 13.00

Büyük Salon 6-11 Yaş



İkiskim.kadikoy.bel.tr | 0216 357 28 37

Mercanbey Mahallesi, Ressam Saib Ermez Cad. No: 48 / Kadıköy

Herkes rezervasyonlu, e-biletli turnuvalar için biletleri 0216 357 28 37 no'lu telefona arayarak rezervasyon yaptırabilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



İNSAN VE DOĞA İLİŞKİSİ

ÇARŞAMBA AKŞAMÜSTÜ SÖYLEŞİLERİ 2021

08.15.22 ARALIK

ÇARŞAMBA

18.30

08 **KEREM CANKOÇAK**: İNSAN-DOĞA İLİŞKİSİNE NEDEN-SONUÇ İLİŞKİLERİ ÜZERİNDEN BİR BAKIŞ

15 **ASLI TOLUN**: İNSANIN EVRİMİ

22 **TÜRKER ARMANER**: FELSEFEDE İNSAN-DOĞA İLİŞKİSİ



www.kbtasak.org

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Yılbaşı, Noel ve aralık sonunun kerameti

PINAR ERKAN



Son yıllarda yılbaşı kutlayanlar, bir Hristiyan kutlaması yapıldığını iddia edenlere, yılbaşı ile Noel'in farklı şeyler olduğunu anlatmaya çalışıyor. 24 Aralık'ta Noeli kutlamak bir dini bayram olmaktan öteye Batı'da herkesin hoşuna giden bir gelenek ve keyif. Hz. İsa'nın doğum günü olarak ifade edilir. Halbuki Hz. İsa'nın doğum gününü bilen yok gerçekten. Kutsal kitaplarda geçmiyor.

Türklerde karşılığı Nardugan Bayramı olan Noel kutlamasının aslı, geçmişte binlerce yıl öncesine giden bir pagan adedi. Roma'da 24 Aralık gecesi ve 25 Aralık günü güneşin yükselişini kutlamak için eğlenceler düzenliyorlar. Işık çok önemli bir şey. Güneşin yansımaları, sembolü. Roma'nın son dönemlerinde tanrılar giderek daha çok güneşle özdeşleşen özellikler kazanıyor. Aralık sonu ocak başı da kış gündönümü veya perihelion veya perihel

veya günberisi olarak adlandırılan bir zaman dilimi. Dünyanın güneşe en yakın olduğu zaman. Aralık son haftasında gün, geceyi yeniyor. Geceler bu tarihten itibaren kısaltmaya, günler uzamaya yani ışık artmaya başlıyor.

Bizans döneminde imparatorlar Hipodrom'a çıkarken güneşin doğmasını simgeleyen ritüellerle çıkıyorlardı halkın önüne. Ayasofya'nın yerinde bir güneş tapınağı vardı. Özellikle Doğu kiliselerinde rastladığımız bir özellik, çoğunun bir güneş tapınağı üzerinde yükselmesidir. Güneş tapınakları kiliseye dönüştürülmüştür. Pagan inanışına göre gündüz geceyi, aydınlık veya ışık, karanlığı yeniyor. Güneş veya güneşle ilişkilendirilen tanrılara kutlamalar yapılması, Hristiyanlığın sapkın sayıldığı bir şey.

Ne kadar uğraşsalar insanları vazgeçiremiyorlar bu kutlamaları yapmaktan. O nedenle gelenek, dinle birbirine karışır. İnsanlar binlerce yıldır sürdürdükleri adetlerden vazgeçmez, gerekirse onları inançlarının içine yedirirler. Helva kavurmak gibi. Cenazenin 7'sinde, 40'ında, 52'sinde duasını okutmak, yiyecek dağıtmak gibi. Binlerce yıldır, değişerek, şekil değiştire

rek devam etmiş, adeta genlere işlemiş adetler. Baştan sona bir uygarlık tarihi bunlar için yapılan savaşlarla dolu. Çok tanrılı inanışları bitirip yeni Avrupa'yı biçimlendiren barbar kavimlerini Hristiyanlaştırmak için bin yıl savaştılar. Orta çağ dediğimiz dönem, pagan barbar ve Romalıların Hristiyanlaştırılma dönemidir.

Kilise, Hristiyanlığı yaymak için bazı pagan adetlerini kullanmıştır. Noel kutlaması, doğum günü kutlaması, paskalya bunlardan bazılarıdır. Hristiyanlıktan önce Avrupa kıtasında yaşayan, çok tanrılı dinlere inanan insanların 25 Aralık'ta birbirine verdikleri armağanları, bir tarihten sonra Noel Baba getirmeye başlıyor. Doğum günü kutlaması da pagan adettir. Örneğin muhlara üflemek, ay tanrısına yönelik



Abdülhamid Yıldız Sarayı'nda 31 Aralık 1908 akşamı mebuslara yemek veriliyor

Vodan'ın imajı bir parça giydirilmiş.

Osmanlı devrinde Hicri takvimin ilk ayı, Muharrem ayında yeni yıl kutlamaları nedeniyle beyitler yazıp gönderiyorlar padişaha. Mesela padişahın yeni yıl tebriki için 1 Muharrem 1129 (16 Aralık 1716) tarihli bir beyit çıkıyor karşımıza:

"Yazıldı hame-i kudretle çarha bu tarih Mübarek ola şahinşaha Mäh-i sâl-i cedit"

Vakanüvis Ahmet Lütfi Efendi tarafından 1850 yılı için kaydi düşülmüş bir başka tebrik beyti şöyle:

"Tarih-i ferâh-fâlini Nazm eyledi Lüt-fi kulu Mes'ud ede nev-sâlini Abdülmeccid Hân'a Allah"

Sultan Abdülmeccid'in yeni yılını kutluyor.

1829 yılına girilen yılbaşında İngiliz elçisi Halliç'te demirlemiş Blonde fırkatevinde yılbaşı balosu verir. Baloya davetli Osmanlı ileri gelenleri yatsı namazını Tersane Divanhanesi'nde kılp sandallarla gemiye giderler. O gece Osmanlı ricali epeyi bir macera yaşamış görünüyor. Ertesi gün Hüseyin Paşa, Kazasker Yahya Bey'e kaldıkları balonun kafir işi olduğunu fakat devlet adamları olarak katılmak zorunda kaldıklarını, baloda kaşık çatal bıçak gibi mekruh şeyler kullanıldığını söyler. Akabinde II. Mahmut'a ilk çatal bıçak takımını armağan eden de aynı Hüseyin Paşa'dır.

Hasanpaşa'da "HARİKALAR DIYARINA"

açılan kapı



Kadıköylü heykel sanatçısı Eda Taşlı, Hasanpaşa'daki atölyesinde yarattığı şaşkın ve renkli karakterleri kendi öyküleriyle karşımıza çıkarıyor. Taşlı ile bazen doğaçlama bazen de kurgu ile yarattığı ahşap heykellerini konuştuk



"Bunlar heykel değil oyuncak" diyen de oldu. Yaptığımız şey biblo gibi olunca dikkate alınmıyorsunuz. Oyuncak da yaptım ve benim için sorun değil bu. Hareketi anlatmaya çalıştığım bir işimi Leonardini Ahşap Oyuncak Tasarım Yarışması'na yolladım ve birinci oldum. Bir gün dedim ki "yapayım bir tane devasa bir heykel de sanatçı olayım." Öyle de oldu. Bizde böyle bir algı var maalesef.

• **Bu eserleri bitirmeniz ne kadar sürdü?**

İstanbul Havalima'nında sergilenenleri tamamlamam bir yıl sürdü. Üç metrelik heykellerdi ve ağır bir işçilik gerektiriyordu. "Ben sanatçı değil miydim ya?" diye soruyordum kendime bazen. Sabah erkenden kalkıp atölyeye iner ve çalışmaya başladım.

• **"KARAKTER YARATIYORUM"**

• **Bu heykelleri aynı zamanda bir karakter olarak görüyorsunuz. Bu karakterler nasıl ortaya çıktı? Nelerden etkileniyorsunuz?**

Durup dururken çıkan bir şey değil bütün bunlar. Kendi çocukluğumdan etkilendim elbette. Bunun yanında çizgi filmlere bayılırım. Şu an hayatımdan memnunum ama geçmişim beni daha çok mutlu ediyor. Biraz nostaljiye tutkunum sanırım. Oturur eski Yeşilçam filmlerini; Tosun Paşa'yı filan izlerim. Bundan da acayip mutlu olurum, çocukluğum gelir aklıma. Rus edebiyatından çok fazla etkileniyorum ve oradaki karakterleri de severim. Ben bir karakter yaratıyorum aslında. Ruhlarına göre isimler de veriyorum. Acı çeken işler daha fazla dikkate almıyor. Benimkiler de acı çekiyor ama ahmakça çekiyorlar. Resimlerimde de genelde aynı hayvanları kullanıyorum. Onlar benim yaratıcılık tarafım. Beni ayakta tutan, eğlendiren ve hayali arkadaşlarım. Onları da çok seviyorum.

• **Heykellerinizi görenler nasıl tepkiler alıyor?**

Güzel tepkiler alıyorum. Sevimli oldukları için "ay ne tatlı" diyenler de oluyor. Çizgi film dünyasını da yaratmaya çalışıyorum. Kafamın içi çizgi film gibi. Miyazaki'nin verdiği enerjiyi seviyorum. Sanırım ben de o enerjiyi ortaya çıkarmaya çalışıyorum. Dünya bana sıkıcı geliyor ve sürekli hayal kuruyorum. Yani dışardaki hayat daha başka ve zorlu. İnsanların heykellerime baktıklarında mutlu olmalarını istiyorum.

• **Kadıköylüsünüz, bu semtle nasıl bir ilişkiniz var?**

Doğma büyüme Kadıköylüyüm. Ailem Suadiye'de yaşıyor ve çocukluğum orada geçti. Yedi yıl Yeldegirmeni'nde yaşadım. Oradaki atölyemi buraya Hasanpaşa'ya taşıdım. Hasanpaşa'da mutluyum. Buradaki mahalle kültürünü seviyorum. Çevremizde selam verdiğimiz insanların olması iyi hissettiriyor. Özetle Kadıköy candır, güzeldir. Karşıya geçtiğimde kaçarak buraya dönerim. Kadıköy'de bir ferahlık varmış gibi hissediyorum.

• **Erhan DEMİRTAŞ**

Kadıköylü sanatçı Eda Taşlı, fotoğraf bölümünden mezun olduktan sonra ailesinin desteğiyle hayallerini gerçekleştirmek için heykel bölümünde okumaya karar verdi ve ahşap heykeller yapmaya başladı. Taşlı birçok karma sergiye katılarak, Rus edebiyatından, çocuk kitaplarından, çizgi filmlerden, masallardan ve hayal dünyasından esinlenerek yarattığı heykellerini sergiledi. Sanat çalışmalarına Hasanpaşa'daki atölyesinde devam eden Taşlı ile üç metreyi geçen "şaşkın ve ahmak" heykellerini, Kadıköy'ü ve hayal dünyasındaki karakterleri konuştuk.

• **Eda Taşlı kimdir, sizi tanıyabilir miyiz?**

1978'de İstanbul'da doğdum. 1999'da Kocaeli Üniversitesi G.S.F. Fotoğraf Bölümü'nden mezun olduktan sonra 2004'te Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Heykel Bölümüne girdim. 2013'te de ahşap atölyesinden mezun oldum.

• **Heykel okumaya nasıl karar verdiniz?**

Farklı bir okulda okumak gibi bir amacım yoktu ama aynı zamanda mutsuzdum. Fotoğrafçılık yapıyordum ama çok fazla resim çiziyordum. Fotoğrafçılık yapmak istemiyordum ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Heykel Bölümü'ne girdim. 2013'te de ahşap atölyesinden mezun oldum. Okulla ilgili hep bir sorununum oldu. Hiç unutmam babam bir gün "kızım limon sat ama şu diplomamı al" demişti.

• **OYUNCAKLARDAN DEVASA HEYKELLERE**

• **Ahşapla çalışmak nasıl hissettiriyor?**

Heykelde temel malzeme çamur. Okulda bir süre sonra ikinci malzemeyi seçebiliyorsunuz. Ben de ahşabı seçtim. Taşı da denedim ama hem çok tozlu hem de ağır. Ahşabı seviyorum, daha rahat çalışıyorum.

• **İstanbul Havalimanında sergilenen heykelleriniz üç metreden uzun. Devasa heykel yapma fikri nasıl oluştu?**

Okuldan ilk mezun olduğunuz zaman devasa heykeller yapamıyorsunuz. Daha küçük şeyler yaptım.



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

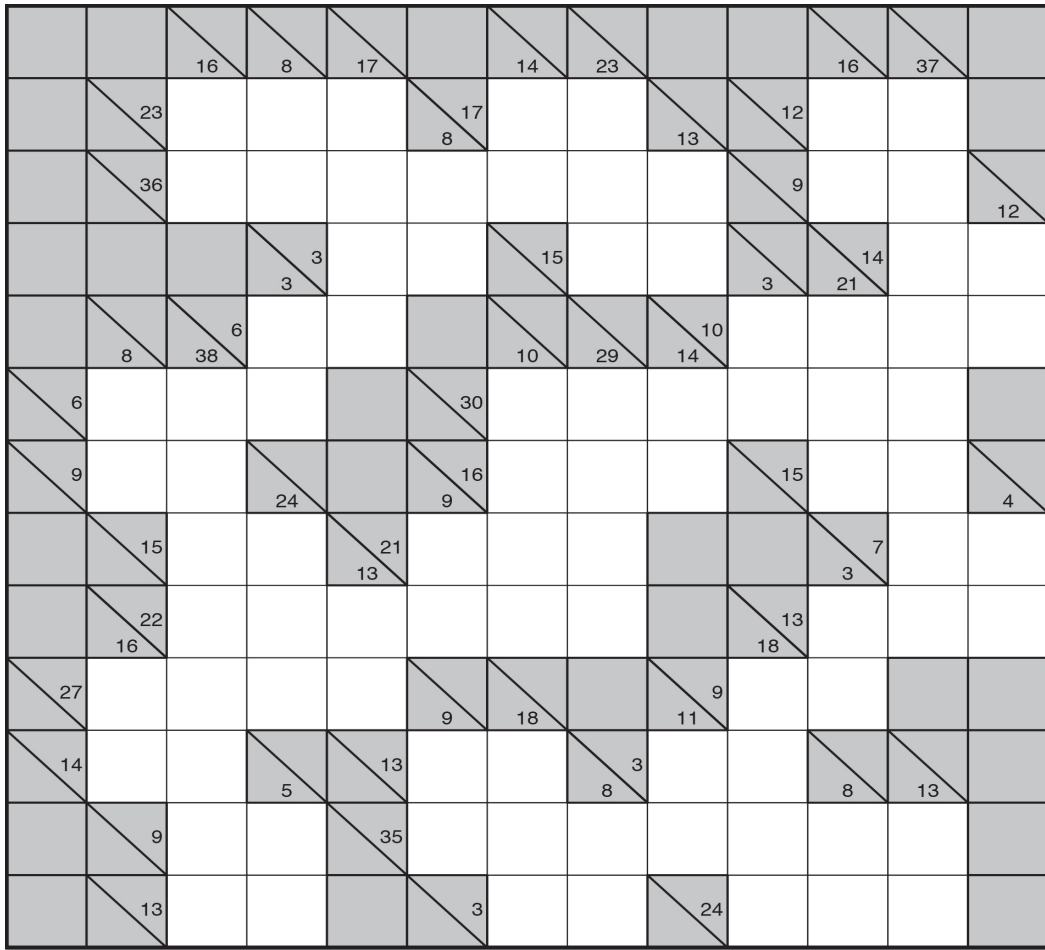
KELİME AVI BULMACA

E G Y L Ü M L Ü N D A E
N A İ Z A S İ R A P N İ
S R E D N S O F Y A A N
Ş P R A İ B İ R M İ Y A
L İ S İ L E L N Ş İ İ N
D O M D R R A İ İ B V K
İ B N R E G T A Z F A A
C E A D B A İ N Ç B O R
C R U K R Z N B İ R O A
D N E L İ A A M O R N

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

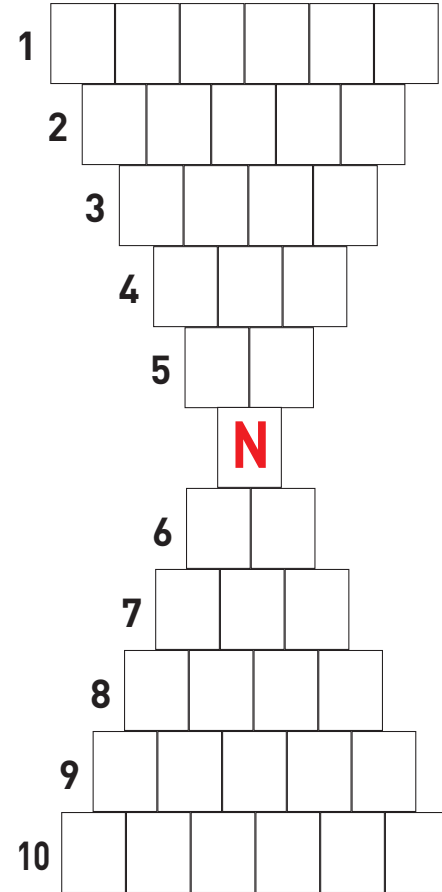
MADRID VIYANA
LIZBON ROMA
PARIS ZAGREB
LONDRA ANKARA
BERLİN SOFYA
PRAG ATİNA
BERN

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

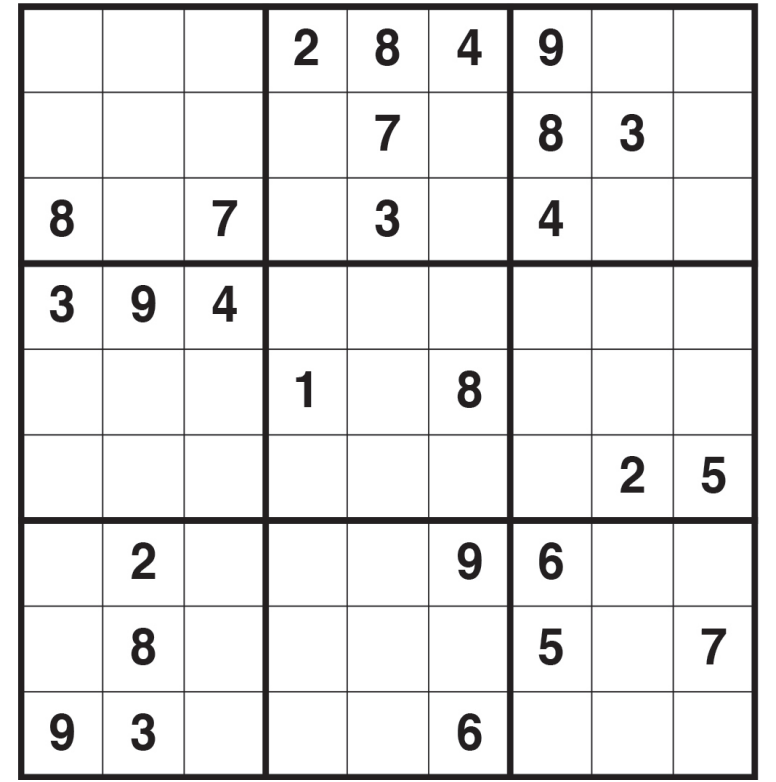
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. N harfini ipucu olarak veriyoruz. N'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Karşit elektrik taşıyan iki maddenin birbirine dokunması, temas.
2. Pulluk, büyük saban.
3. Kuzey Atlantik Paketi.
4. Seher vakti.
5. En kısa zaman.
6. Genişlik.
7. Evcil bir geyik türü.
8. Hangi yer.
9. "... Serengil" (şarkıcı).
10. Raf.

SUDOKU BULMACA



Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

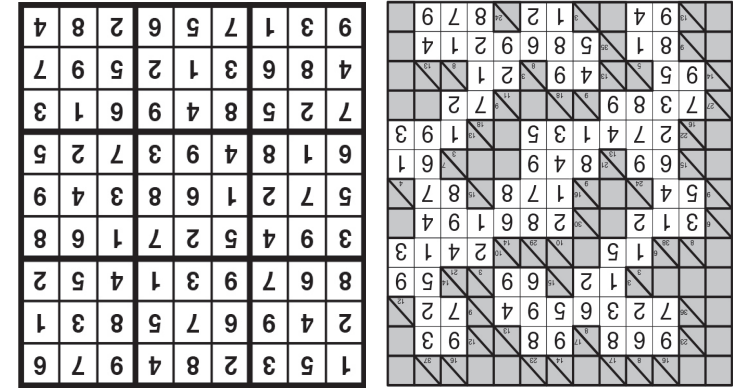


1. Korkan. 2. Kötan. 3. Nere. 4. Tan. 5. An. 6. En. 7. Ren. 8. Nere. 9. Seren. 10. Sergen.

KUM SAATI

Eylül'ün denizi, sen sair misin? / Sımdı bir afacan çocuk, bir deli

KELİME AVI BULMACA



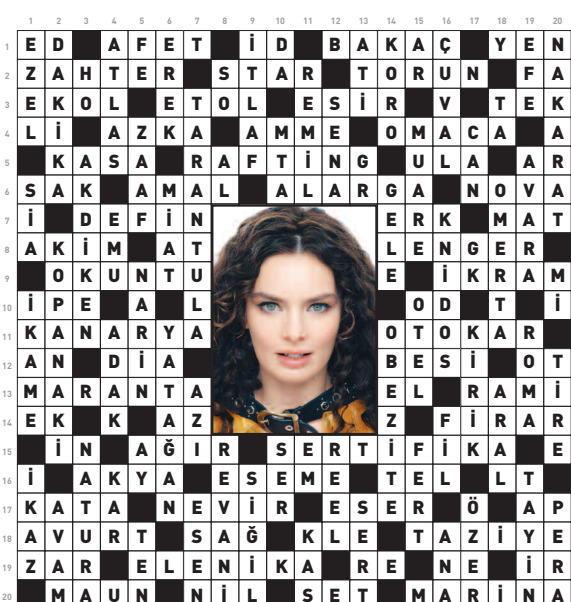
ÇÖZÜMLER

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. Entelektüel olmaya özenen ancak bunun için gerekli olan niteliği kazanmamış kimse - Tutma organı - İnsanın düşünme, akıl yürütme, objektif gerçekleri algılama, yargılama ve sonuç çıkarma yeteneklerinin tamamı - Yuvarlak, küre biçiminde (yöresel) 2. Düzgün kesilmiş ince karton parçası - Hiçbir eksiği, üzüntüsü ve acısı olmama durumu - Birbirine geçinemeyen gemi tayfası 3. İlgü - Favori - Siperli bir fener türü - Arkalıksız küçük iskemle 4. Uluslar arası Güreş Federasyonu (kısa) - Sinirlilik - Rutenyum elementinin simgesi 5. "... Sunal" (dizi, sinema oyuncusu) - Yunanistan'ın başkenti - Yan-sıma, piyasada etki - Sıkıntı, güçlük, rahatsızlık 6. Seyelan - Bir besin maddesi - Toplanan süprütüleri alıp atmak için kullanılan kürek - Kısa yazı - Uzaklık anlatan kelime 7. İnce organ - Kurtuluş - Ateş, baş ağrısı, burun tıkanıklığı ve akıntısı ile beliren yüz sinüslerinin iltihaplanması 8. "Barış ..." (resimdeki dizi, sinema oyuncusu) - Bir yerde oturma, eşleşme 9. Bir işteki engelleri yenme kararlılığı - Bir nota - Tema 10. Bir sebze türü - Genişlik - Soru sözü 11. Hitit - İsim - Müsabaka - Yenecek kadar olgun olmayan meyve, olmamış 12. "... Ağaoğlu" (yazar) - Yetersiz miktarda - "... Özkan" (dizi, sinema oyuncusu) 13. İstanbul'un eski adlarından biri - İsyankar - Benzer 14. Dar, kalın tahta - İlkel benlik - Bitkisel

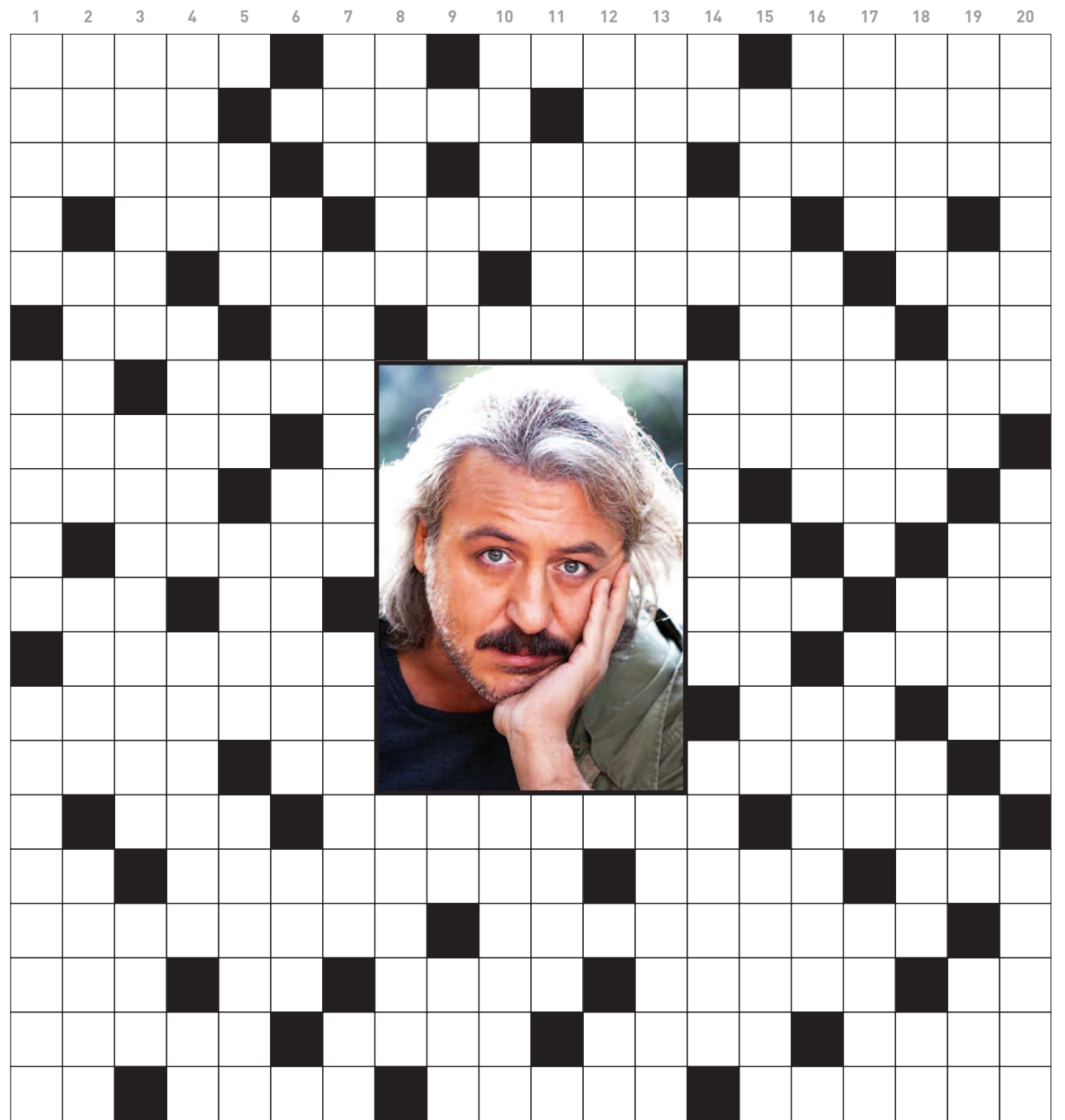
GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ



kökenli bir yiyecek yada içeceğin damakta algılanan hoş kokusu 15. Bağırsaklar - Eski Türklerde hekim - Eski bir uygarlık 16. Güney Afrika'nın plaka işareti - Bir şeyin ilk kez yetiştiği, görüldüğü yer - Kanun - Kalın değnek 17. Az masraflı, hesaplı, iktisadi - Küçük sözlük 18. Parlak kırmızı renkte, billurlaşmış, saydam bir alüminyum oksidi olan değerli bir taş - Olumsuzluk öneki - Serbest bırakma - İnce yapılu, yepelek, nazenin - Geçmiş zaman belirtiren kelime 19. Sonsuz, ölümsüz, bengi - Sağlıklı - Az süren, uzun olmayan - Oksijenli asitlerin alkolle birleşmesinden oluşan sıvılar 20. Bir nota - Omurgayı oluşturan kemiklerden her biri, fıkra - Bir şeyin olmasına çok az kalmak anlamında - Mızrap.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Yumuşak ve hafif, odunu doğramaçılıkta kullanılan bir Afrika ağacı - Anlatım, deyiş - 30° kuzey ve 30° güney paralelleri çevresindeki dinamik yüksek basınç kuşaklarından, ekvatora doğru olan rüzgâr 2. Atın ayağına çakılan demir ayakkabı - Bolivya'nın başkenti - Kaygı - Tehlikeli sarp geçit 3. Ulaşım yollarının yayalar ve her türlü taşıt tarafından kullanılması, gidiş geliş, seyrüsefer - Akışkanlık - İspanyolların sevinç nidası 4. Bir kimse veya nesnenin başka bir kişi veya şey üzerindeki gücü, tesir - Uzaklaşma, uzama, ara açılma - Kazakların başkanı - Bir nota 5. Kekliğin boynundaki siyah halka - Bir hitap ünlemi - Ankara iline bağlı ilçelerden biri - Yazanı, yapanı, söyleyeni bilinmeyen, laedri 6. Bunama - Madenle ilgili, madensel, metalik - Gözleri görmeyen 7. Tarihsel çağ - Üstten sağa doğru eğik olan basım harfi - Sağaltım, terapi - Aşamasız asker 8. Konuşulan dil - İki ülke arasında yapılan alışverişin karşılıklı olarak malla ödenmesi 9. İyi niyetli, art niyetsiz - Satrançta bir taş - Altın 10. Bir tür susamsız, kalınca, yağlı çörek - Ekvator kuşağındaki otsu bitkilerle kaplı çayır 11. Safran,



amber ve misk karıştırılarak yapılan güzel bir koku - Bir elektrozil aygıtındaki artı kutup 12. Siğ sularında yaşayan bir balık - Kaonun simgesi 13. Gösteriş, şatafat - Yapacağı işi bilen, dikkatli ve tetikte olan, müteyakkız 14. Kiloamper (kısa) - Gazete ilavesi - Güzel sanatların dalı olarak yansıtılmaya uygun olan filmleri gerçekleştirme ve yaratma sanatı - Siğ sularındaki çalılıkların dibinde yaşayan küçük balık 15. Bitki bilimi - Bakış, bakma, göz atma - Hız 16. Lezzet - Bir veya iki çalgı için yazılmış, üç veya dört bölümden

oluşan müzik eseri - Doğu Afrika'da bir ülke 17. Çok yiyen - Tugayla kolordu arasında yer alan birlik - Yüz, çehre - Edirne iline bağlı ilçelerden biri 18. Osmanlı devletinde, Rumeli'de tutulan tevzi defterlerine verilen ad - Kötüleme, yergi - Helyum elementinin simgesi - Değer, derece - Bir cetvel türü 19. Karışık renkli - Kulak iltihabı - Mektup - Favori - Müspet bilimler 20. Bir şiirin içinde iki veya daha çok kez tekrarlanan bölüm - Hoşlanarak bakma, seyretme - Eski Arapların Recep ayında kestikleri kurban.



Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Basında eskiden çokça rastladığımız 'arka sayfa güzeli' geleneğini geri getiriyoruz ancak büyük bir farkla! Alanında ilk'lere imza atmış, 'kadınlar yapamaz' denilen mesleklerdeki cinsiyetçi kalıpları kırmış, cesur ve azimli kadın kahramanları tanıtacağız size. Onlar, bizlerle bu topraklarda yaşadı, mücadele etti ve başarılar kazandı. Lakin erkek egemen tarih anlayışı çoğunlukla onları yok saydı. Bu kadınları tarihin tozlu sayfalarından çıkarıp, kamuoyunun yeniden dikkatine sunmayı hedefliyoruz. Buyurun tarih yazan kadınların öykülerine...

İlk kadın ralli pilotu Sâmiye Cahid Morkaya

Türkiye'nin ilk kadın otomobil yarışçısı ve şampiyonu, kemeçe öğretmeni olan Sâmiye Cahid Morkaya, 1897 Silivri-kapı-İstanbul'da, Emirler Dergâhı'nın son şeyhi İbrahim Şuadeddin Efendi'nin en küçük kızı olarak doğdu. İlköğrenimi Yedikule Alman Mektebi'nde tamamladı. Müziğe ilgi gösterdi. Tamburi Cemil Bey'den sekiz yıl kemeçe dersleri aldı. 1922 yılında o yılların konservatuvarı sayılan Darülmelhan'daki bir sınavı kazanıp ardından da kemeçe öğretmeni oldu.

İlk otomobil 1888 yılında dönemin başkenti İstanbul'a gelmiş ve bu otomobili kullanan ilk kişi Züheyrzade Ahmet Paşa olmuştu. Sonraki zamanlarda otomobiller kentin sokaklarında hızla arttı. 'Otomobil sporu'na heves eden Sâmiye Hanım da 1922'de Pangaltı Amerikan Garajı'ndan 'şoför şahadetnamesi' (ehliyet) alarak

'ehliyetli ilk kadın sürücü/şoför' unvanını kazandı. Gazeteci ve yazar eşi Burhan Cahid'in aldığı otomobil ile İstanbul sokaklarında boy göstermeye başladı.

YARIŞLARA KATILYOR

O yıllarda ilk olarak arabaların dayanıklılık seviyesini ölçen yarışlar yerine Turing Kulüp tarafından daha farklı formatlarda yarışlar düzenlenmişti. Sâmiye Hanım da Turing Kulüp'ün düzenlediği yeni formatlı bu yarışlara katıldı. 1930'lu yıllarda bu yarışlara katılan tek kadın sürücüydü. 1930 ve 1931 yıllarındaki yarışlarda dereceye girdi. İlk şampiyonluğunu ise 1932'de; İstinye-Zincirlikuyu arasındaki 9 buçuk kilometrelik parkurdaki ralliyi kazanarak elde etti.

İLK KADIN ŞAMPİYON

Sâmiye Hanım, bu birincilikle ilk kadın şampiyon otomobil yarışçısı unvanına da sahip oldu. Ancak bu şampiyonluğuna, yarışmaya katılan erkekler 'yarışma kuralında kadınların da yarışa

katılabilmesini öngö- ren bir madde olmamasını' ger- reker itiraz etmişler- di. İtirazlar sonucunda görülen davada Sultanahmet Sulh Mahkemesi, yarış şampiyonunun Sâmiye Hanım olduğunu belirterek itirazları reddetti. 1933 yılında düzenlenen ralliyi de kazanan Sâmiye Hanım, 1934 yılındaki rallide Ford marka otomobiliyle kaza yaparak ciddi şekilde yaralandı. Bu kazanın ardından tutkuyula bağlı olduğu yarışlara bir daha geri dönmek üzere veda etti ama 1972 yılında vefat edene kadar 'araba sevdası'ndan hiç vazgeçmedi.



SÂMIYE'NİN 'ARABA SEVDASI'

Hakkı Devrim Sâmiye Cahid ile yaptığı röportajda, ondaki otomobil sevdasını şöyle anlatmıştı: "...arabayı seviyordum onu kullanmayı seviyordum, yarışları anlatırken ben hızı seviyorum insanların kontrol edemediği hızı seviyorum diyordum. Bana sorarsanız onun için enteresan bir sürücüyü, rastgele 10 kişiyle kadınlı erkekli mülakat yaparsanız Sâmiye Hanım söyledikleriyle otomobile olan ilişkisi sebebiyle fark edilirdi. Onun otomobil sevgisi bir başka sevgiydi... Öbür otomobil sahibi hanımların arabalarıyla daha çok kocaları meşgul, Sâmiye Hanım öyle değil arabaya bizzat hakim. Bazı meclislerde sık sık dile getirdiğim iyi şoför vites değiştirirken bunu hissettirmeyendir sözünü Sâmiye Hanım'dan bu yolculukta öğrendim. Senelerden beri bu lafı çok tekrar ederim."

CHP Genel Başkanı **Sayın Kemal KILIÇDAROĞLU**'nun Teşrihi ile
KADIKÖY'Ü GELECEĞE HAZIRLIYORUZ

Canlı yayını sosyal medya hesaplarımızdan takip edebilirsiniz.

11
MERKEZ

11
PARK

YENİ ARAÇ FİLOSU
"SAHİPSİZ HAYVANLAR"
REHABİLİTASYON VE EĞİTİM MERKEZİ
SİNEMATEK/SİNEMA EVİ
SUADIYE ADİLE NAŞİT ÇOCUK YUVASI
BOSTANLAR
FENERBAHÇE
MODA
KOSUYOLU
1. SINIF ATIK GETİRME MERKEZİ
GÖZTEPE ALZHEIMER MERKEZİ
KADIN YAŞAM EVLERİ
MOBİL İKRAM ARACI
ALAN KADIKÖY
19 MAYIS SOSYAL
HİZMET MERKEZİ
PARKLAR
BREMÖY PARKI
FERİDE BECERİ ÇİÇEK PARKI
FRONTİPE PARKI
YAKARCIK II VE SANAT PARKI
SELİMİYE ALY GECİT USLU PARKI
ALTIFOL PARKI
SUADIYE TREN İSTASYONU PARKI
HASANPAŞA MUHTARLIK PARKI
GÖZTEPE SOSYAL
HİZMET MERKEZİ
DİJİTAL
KADIKÖY
DEFNE PARK ÇOCUK KÜTÜPHANESİ
GEZİCİ AŞEVLERİ
GIDA OTOMATI
FENERYOLU ATIKSIZ YAŞAM DÜKKANI
GÜNEŞ ENERJİSİ SANTRALİ
HİZMETİNİZE AÇIYORUZ

14
ARALIK
2021
SALI
14.00